

河南工程学院

校级示范课程申报书

课程名称： 服装结构基础

授课对象所在专业： 服装设计与工程

专业代码： 081602

授课教师： 王红歌

联系电话： 13673693501

申报学院： 服装学院

填表日期： 2025. 3. 12

二〇二五年三月

填报说明

1. 专业代码指《普通高等学校本科专业目录（2024）》中的专业代码（有异地办学、校内多点办学、中外合作办学等不同类型作为独立专业点参加专业评价的，按照专业评价编码规则补充专业代码后缀）。

2. 须截图上传教务系统中课程已完成学期的开设信息。申报课程名称须与教务系统中显示情况一致。

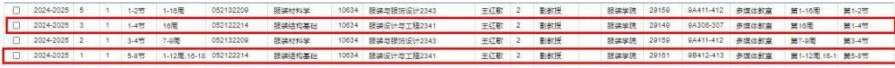
3. 若多人给同一专业的该课程授课应组成教学团队，并设1名课程负责人。课程负责人须为教务系统中显示的，承担该课程授课任务的教师。

4. 文本中的中外文名词第一次出现时，要写清全称和缩写，再次出现时可以使用缩写。

5. 涉密课程或不能公开个人信息的涉密人员不参与申报。

一、课程基本信息

课程名称	服装结构基础		授课教师(课程负责人填在第一位)	王红歌、崔静等 6 人		
授课教师(课程负责人) 所在单位	服装学院		2024 年课程评价等级	☐ A ☒ B ☐ C ☐ D		
专业名称	服装设计与工程	专业代码	081602	是否一流本科专业建设点	☐ 国家级 ☐ 省级 ☒ 否	
课程编码(教务系统中的编码)	052122214					
课程分类	☐ 公共基础课 ☒ 专业基础课 ☐ 专业核心课 ☐ 其他					
课程性质	☒ 必修 ☐ 选修		开课年级	二年级	学分	4
学 时	总学时: <u>64</u> 理论学时: <u>48</u> 实践(实验、实训)学时: <u>16</u>					
先修(前序)课程名称	纺织服装导论					
后续课程名称	服装工艺与制作 1/女装结构设计					
主要教材	1.服饰造型讲座.1, 服饰造型基础\ISBN 7810388207\日本文化服装学院编;张祖芳等译\上海:东华大学出版社\2005.1 (文化服饰大全) 2.服饰造型讲座.2, 裙子·裤子\ISBN9787810388641\日本文化服装学院编;张祖芳等译\上海:东华大学出版社\2006.3. 					
最近两期开课时间	职称名称	教学班组成		选课课号		学分
	助理讲师	服装设计与工程2242		服装结构基础-0002		4.0
	副教授	服装设计与工程2241		服装结构基础-0001		4.0

	2024 年 9 月 2 日—2022 年 12 月 8 日 服装结构基础 王红歌 
最近两期学生总人数	108 人
使用的在线课程	○国家级线上一流课程及名称 ○国家级虚拟仿真实验教学一流课程及名称 √其他课程（一件衣服的诞生、河南工程学院、魏晓红、 一件衣服的诞生 河南工程学院 中国大学 MOOC(慕课) (icourse163.org) ） 使用方式： √MOOC ○SPOC
课程链接及查看教学活动的密码等	https://mooc1.chaoxing.com/course-ans/ps2/58853

二、授课教师（团队）

团队成员（序号 1 为课程负责人）								
序号	姓名	出生年月	单位	职务	职称	手机号码	电子邮箱	授课任务
1	王红歌	1982.06	服装学院	校科研机构秘书	副教授	13673693501	554521925@qq.com	课程主讲、课程总体设计，混合式教学方法建设、课程思政
2	崔静	1984.12	河南工程学院	教师	讲师	13783530750	564989827@qq.com	教学大纲制定、课程总体设计、在线资源建设
3	朱晔	1983.02	河南工程学院	教师	讲师	15003717183	38344607@qq.com	课程主讲、混合教学设计、教学方法设计
4	杨婕	1982.01	河南工程学院	教师	讲师	15188374626	jane.124@163.com	在线资源建设、课程思政建设、教学方法设计
5	霍雅蕊	1988.06	服装学院	教师	讲师	15036186996	136786107@qq.com	课程思政建设，教学方法设计、后续课程衔接
6	刘红	1981.02	服装学院	教师	副教授	15937139879	415558741@qq.com	课程思政建设，教学方法设计、后续课程衔接

授课教师（团队）主要教学情况（300 字以内）

课程负责人近五年连续承担该课程的教学工作，年均授课学时 64 学时，受益学生 200 余人。2025 年，作为核心成员参与完成校级教改项目“故事思维范式下“服装结构基础”的教学策略研究”；2024 年，主持获批立省级“十四五”规划教材 1 部，主持完成高等教育学会重点研究项目“文化自信视域下河南传统文化融入服装工程人才培养体系的路径研究”；2023 年，作为核心成员参与完成省级虚拟仿真项目 1 项、省级教改项目 1 项、参与获批省级虚拟课程群 1 个及虚拟仿真实验教学项目 2 项，主持完成校级教改项目“‘讲好华服故事’语境下重塑‘服装结构设计’的学习体验”，主持获批校级产教融合项目 1 项、资源建设项目“服装结构基础与 CAD”。发表教研论文及线上教改推文 8 篇。2024 年，作为核心成员荣获省级教学成果二等奖 1 项，主持荣获校级教学成果一等奖 1 项，“服装结构基础”课程教案获第二届全国纺织类专业教案竞赛三等奖。2023 年主持“服装结构基础”获校级课程思政设计大赛一等奖。

团队成员近五年承担 704 学时教学工作，惠及学生近 500 人。“教思并行，学以致用”，成员先后获批了校级及以上教改、资源建设教材、虚拟仿真等教学项目 3 项，荣获省级竞赛二等奖 2 项，一级协会讲课及教案比赛二等奖、三等奖各 1 项。持续的努力与探索，不仅提升了教学质量，也得到了校、院领导、同行的广泛认可，业内交流与同行培训相继展开，2024 年崔静老师被评为教师发展师和数字化培训师。

三、总体概述（300 字以内）

（应在梳理办学定位、人才培养目标、毕业要求的基础上，对教学目标、教学内容、教学策略、评价与反馈等方面进行综合概述）

本课程立足学校培养高层次应用型人才的办学定位，对标专业人才培养目标与毕业指标点，从“知识运用及原型理论形成”，“进阶问题识别及分析表达”，“方法与技术习得”三个维度上确立德育目标、知识目标与能力目标，围绕“服装与人的关联”、“款式造型与平面结构的映射、转化”与“规矩与自由的辩证”等核心问题布局了“基础模块”、“原型模块”、“变化模块”的教学内容，旨在培养学生的专业素养与创新能力。同时，该课程凝练了引导式、讨论式、讲授式、探究式、体验式“五位一体”的教学方法，实现了线上、线下的空间联动和课程内外的层递渗透，确保各类教学资源的及时传递和师生、生生的充分互动。第三，坚持“以生为本”的设计思路，基于多维、

多视角的学情分析，创新性地提出了情绪组合教学策略，通过长者思维、赏识思维等筑牢学习体验与产出成效。第四，以持续改进为抓手，该课程构建了多元化评价体系，通过作业、章节测试、项目实践、线上学习痕迹量化、期末考试等多种形式全面评估学生的学习成效，并及时给予反馈与指导，确保教学质量与效果。第五，该课程积极拥抱人工智能，借力 CAD、虚拟仿真及 AI 技术赋能课程虚拟现实互融建设，并在教学平台和数字化教学资源建设方面持续发力。图 1 展示了该课程的整体设计。

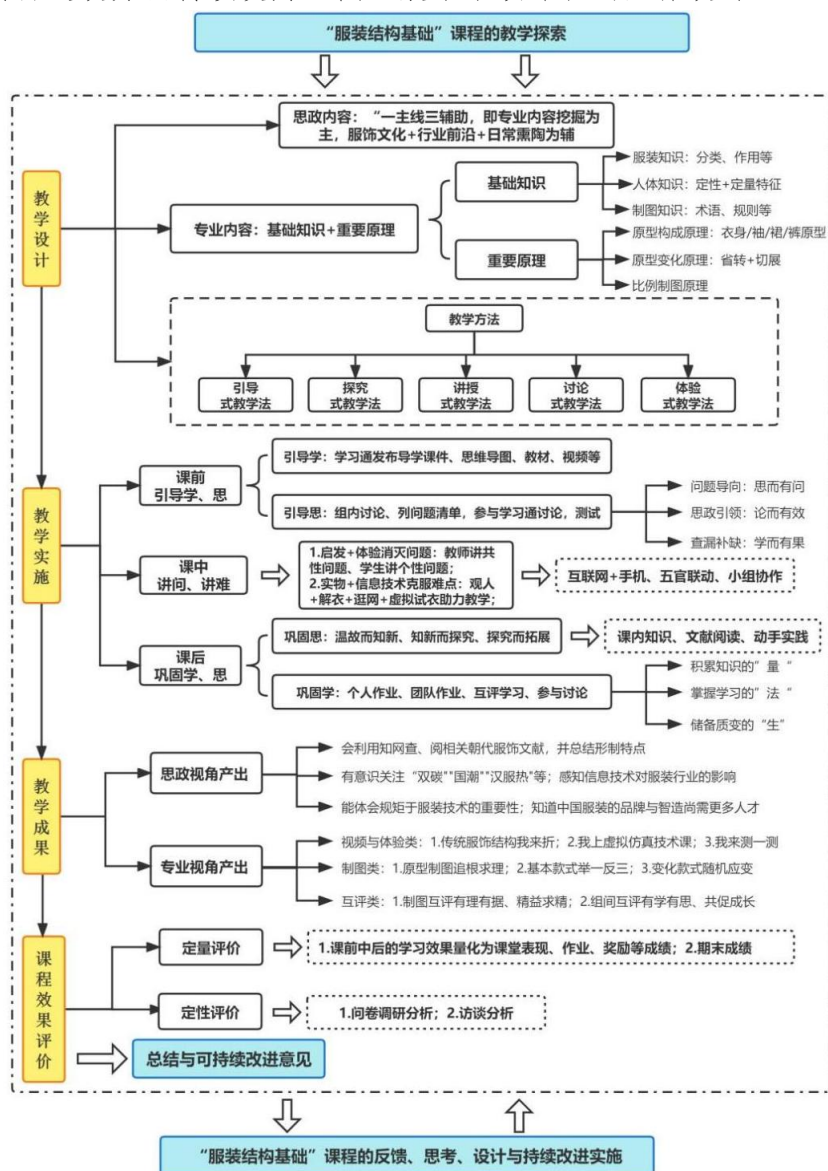


图 1. “服装结构基础”课程整体设计

四、分项自评

(一) 课程设计

1. 课程目标（300 字以内）

本课程围绕国家创新发展和文化强国战略,以解决服装产业提质增效中的“卡脖子”问题为切入点,明确课程对毕业指标点、培养目标的逻辑支撑,从“知识运用及原型理论形成”、“进阶问题识别及分析表达”、“方法与技术习得”三个维度确立了知识、能力与素质协同发展的课程目标,设置了“基础、进阶和综合变化”三个模块、七个章节的教学内容,实现了理论与实践的深度融合。如变化裙综合结构设计中,通过结构知识、原型理论和变化规则的内化、迁移,培养了学生解决“立体服装与平面结构映射问题”的能力。而“马面裙”事件的引入,既领略了传统下裳结构的巧与妙,又引发了对“汉服热”的深度思考与结构创新实践,实现了文化传承与创新能力的双重提升。

2. 课程内容（300 字以内）

本课程紧扣“服装与人的关联”、“款式造型与平面结构的映射、转化”与“规矩与自由的辩证”等核心问题,设置了三个模块、七个章节的教学内容。其中,“基础模块”,8个学时,围绕“服装”、“人”、“规矩”三个关键词“传道授业”;“进阶模块”,24学时,从人之三维特征与二维原型的映射关系入手,讲述原型理论的构建思路、方法、现有成果和持续改进;“变化模块”,32学时,利用原型理论和结构变化规则解决“款变”之下的结构变化问题。梯度渐进、“业、道”互融及理论、实践并重的内容布局实现了知识习得、能力培养与素质提升的同向同行。各类教学文件的内在逻辑性一致,形成了完整的教学闭环,利于教学目标的达成与学生学习成效的提升。

3. 课堂教学过程组织（500 字以内）

本课程在“能观察”、“会分析”、“可转化”的课程教学理念指引下,围绕课程目标以课前、课中、课后三个阶段的梯度推进合力训练学生的问题识别能力、款式解读能力和变化结构的设计创新能力。

课前,引其学、学而问、问而思。利用学习通平台发布预习任务,引发主题讨论和问题思考,并实施效果评测,以此激发学生的自主学习热情。教师则依据学生的评测反馈与讨论热点,灵活调整教学设计,确保教学内容更加贴近学生的实际需求与认知水平。

课中,讲难解惑、集思广益。团队坚持问题导向,通过同类款式解读问题的系统讲

解和典型款式问题的深度解析，实现结构知识学习的广度与深度。同时，借助 CAD 及虚拟仿真技术，助力学生理解立体款式与平面结构的映射与转化，进而展开结构制图实践。如“原型结构设计与制作”项目中，课堂教学既要引导学生理解原型理论于个体的不完美性，又要通过样衣调整培养学生解决“个体特征与原型结构匹配问题”的能力，还要借助中日原型对比和东华原型演变，促进学生利用矛盾论分析、解决问题的思维形成，强化服装学习的全局意识。

课后，劳其筋骨、固学求新。引导学生归纳、总结重难点与关键技术要点，并根据重难点发布“找款、说款”的小组作业和“依款制图”的个人作业，开展小组及个体帮扶等，旨在巩固课堂所学，举一反三，促进迁移应用与变化结构的设计创新能力的发展。

综上，线上线下协同、课程内外连通、信息技术赋能有效保证了课堂学习效果与目标达成。如讲“人”时，课前发布“观人”任务，用身边事儿引其共鸣和兴趣；课中围绕“刻画人”抢答、讨论、分享探究激发学生主动思考与积极参与的意思；课后线下实践项目“测测你我他”和线上虚拟仿真项目确保了学习体验的沉浸式，实现了实践、理论互为渗透、反哺的教学闭环设计，确保了教学目标的达成。

4. 教学方法和手段（400 字以内）

本课程凝练了引导式、讨论式、讲授式、探究式、体验式“五位一体”的教学方法，依托线上线下、虚实融合的信息化教学环境，实现了课前、课中、课后教学的梯度推进与层层渗透。具体而言，课前通过线上资源引导学生自主学习，启发其提出问题，并在组内讨论中引发思考，为课堂学习奠定基础；课中通过讲授重点难点、解析疑惑、传授方法，并引导学生将理论知识应用于结构实践，实现知识的深化与迁移；课后通过项目实践、作业设计等环节“劳其筋骨”，让学生在动手实践中巩固所学，培养解决实际问题的能力。如讲胸省转移原理时，教师借助 CAD 和虚拟试衣软件，制作平面结构图和虚拟试衣图，并在虚拟环境下 360 度展示，引导学生观察并围绕“造型效果、胸省位置是否异同”发表意见。之后引导组内讨论与实践操作，并总结实操原则。第三，教师以典型案例的剖析、实操进行总结与展示，并针对胸省转移问题梳理解决方案中涉及的关键要素。第四，线上下发案例集，小组分工协作，按时提交，并参与组间观摩学习和师生互评。

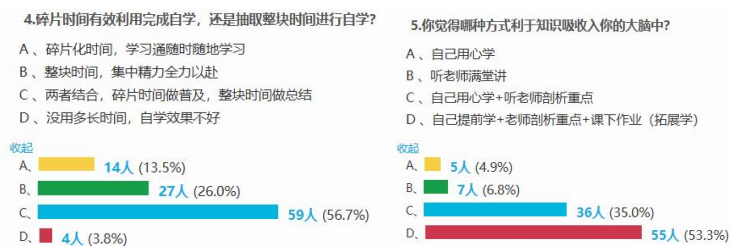


图 2. 课前、课中、课后三段式及线上、线下融合模式的认可情况

(二)授课教师（团队）（500 字以内）

1. 师德师风

授课团队始终坚持以德立身、以德施教，将“传道授业解惑”贯穿于课堂内外，展现了高度的责任感和敬业精神。在课堂教学中，团队教师秉承“教、育协同”的理念，注重因材施教，从全局视角关心学生的成长与发展。例如，在实践项目中，教师不仅耐心指导学生解决技术难题，还通过“黄帝垂衣裳而天下治”等思政案例培养学生的文化自信与创新意识。课外，教师团队积极参与学习帮扶、竞赛与考研辅导、访企拓岗等，展现了教书育人的责任担当。此外，团队教师还积极参与社会服务，为地方服装产业的转型升级建言献策，体现了服务社会的使命感与责任感。

2. 数量结构

授课团队结构合理，现有教师 6 人，其中副教授 2 人、讲师 4 人，年龄分布在 35 岁至 45 岁之间，形成了中青结合的梯队结构。团队教师均具有硕士及以上学历，其中 3 人拥有博士学位，学科背景涵盖服装设计与工程、数字化设计等，与课程教学内容高度匹配。

3. 素质能力

授课团队专业基础知识扎实，实践经验丰富，多次参与校企合作项目，能将最新行业动态与科研成果融入教学。如，将校企合作项目中的部分案例引入课程，显著提升了学生的学习兴趣与求知能力。团队成员均能熟练运用 CAD、虚拟试衣及 AI 辅助设计等现代技术，并自主开发了一系列数字化教学资源。教师团队秉持 OBE 理念，积极推进教学改革，产出了教改项目、教学成果奖、论文、社会服务等成果，为课程的高质量建设提供了坚实保障。

(三)教学资源（可列表，500 字以内）

1. 资源选用

结合课程特点与具体教学实施，《服装结构基础》在团队成员的共同努力下，形成了一套内容丰富、形式多样的教学资源，并通过教学信息化平台分班级按需而发布。本课程教学资源的类型及发布方式，见图 3 所示。其中，参考资源主要包括教材资源、专题网站及思政资源等，是课程建设与具体实施的重要保障。而教材资料则融合了日本文化服装学院的原版系列教材和国内十三五、十四五规划教材。



图 3. “服装结构基础”课程教学资源及发布形式

2. 资源建设

课程团队积极引进和开发优质的数字化学习资源，以提升教学效果。通过引入虚拟仿真技术、AI 辅助设计及学习通在线教学平台，课程实现了线上线下融合教学。团队还自主开发了多套数字化教学资源，包括学习通在线建课、数字化课程案例库、虚拟仿真资源库、课程思政故事库，为学生提供了多元的学习场景，筑牢其学习体验。此外，课程依托一流课程“一件衣服的诞生”完善了课程的教学视频库，建设了在线测试题库，形成了章节学习测试体系，帮助学生随时随地进行自主学习与巩固。这些资源的建设与开发，不仅丰富了教学内容，还显著提升了学生的学习兴趣与实践能力。

3. 实践（实验、实训）教学

本课程依托专业特色，充分利用服装工艺实训室、数字化虚拟仿真实验室及校企合作实践基地开展实践教学。实训室配备了先进的服装 CAD 系统、3D 虚拟仿真软件及立体裁剪工具，能够满足课程教学需求。通过原型设计与制作，衣身原型变化综合结构设计等系列实践项目，学生能够将结构知识、原理应用于案例问题的解决，培养其发现问题、分析问题和解决问题的能力。课程还通过创新创业项目、学科竞赛及校企合作实践，激发学生的创新思维与创业精神。如，学生参加传统服饰虚拟复原大赛、服装制版大赛等。这种理论与实践相结合的教学模式，有效提升了学生的综合素质。

（四）课程考核（300 字以内）

1. 考核内容

本课程以梯度进阶方式来安排考核内容，包含服装结构知识、原理的习得与运用，变化结构问题的识别与分析和变化结构呈现的设计与实践，并以章节测试、课程学习表现、平时作业、实践项目、期末考试等予以设计，实现了对课程目标的全面支撑。同时，本着有效反映学生的知识习得、能力培养与素质养成，确保考核评价的科学性，课程组经反复研讨对各考核项目的权重分配进行了明确。

2. 考核方式

本课程以过程性与终结性相结合的形式开展多元考核，其权重占比分别为 50%、

50%。其中，过程性考核由平时作业、平时表现 1、线上学习表现与实践项目组成；终结性考核以期末闭卷考试形式进行。过程性考核依托课程目标及各子项目的具体情况制定考核标准，见教学大纲（附件 7-3），期末考试的考核标准则依托试题与课程目标的支撑关系单独出具试卷答案及评分细则。

(五) 教学效果（400 字以内）

1. 学生发展

本课程通过模块化的内容供给和多元化的教学设计与实践，有效促进了学生的全面发展。首先，学生养成了良好的学习习惯与方法，具备较强的自主学习能力。课程线上学习平台数据显示，学生平均每周自主学习并总结梳理的时长均超过 2 小时，课前预习完成率达 98%以上（见图 4、图 5）。其次，学生分析问题和解决复杂问题的能力显著提升。在“变化裙综合结构设计”项目中，80%的学生能够独立完成从款式分析、结构方案形成到结构图展示的全过程，项目优量率达 75%。此外，学生的动手能力、思辨能力与创新精神得到显著增强。在虚拟仿真与 AI 技术赋能半身裙结构创新应用中，小组成员成品中奇思妙想层出不穷，成员的软件使用、识别判断与创新能力得到了显著提高。

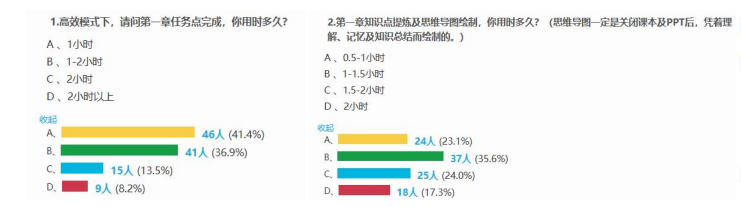


图 4. 部分章节学生自主学习用时统计



图 5. 部分章节任务点完成情况

2. 多元评价

课程采用多元化的评价方式，包括作业（24.5%）、平时表现 1（3.5%）、项目实践（15%）、线上学习痕迹量化（平时表现 2）（7%）及期末考试（50%），全面覆盖了学生的学习过程与成果，确保了评价的科学性与公平性。通过数据分析，学生的综合成绩分布较为合理，优良率稳定在 50%以上，表明评价方式能够有效反映学生的学习成效并激励其持续进步。

3. 持续改进

课程团队通过教学反思、学生反馈、达成度计算和定期教学研讨，持续改进教学环节、确保课程的前沿性与实用性。如，针对省转环节举一反三能力不足的问题，团队调整了教学策略，转移款式剖析的主动权，以分组作业、限时测试等形式增加实践频次，学生的学习成效得到显著提升，该题的优良率超 80%。而改进效果主要通过各块学生成绩提升情况和达成效果进行评估。

五、特色创新及示范引领

(一) 课程特色及创新点（400 字以内）

课程建设与课程思政一脉相承，寓价值观引导于知识传授和能力培养之中。聚焦专业课程的“业”，提炼、萃取和阐发蕴含其中的“道”，通过师生同找、共说、齐创实现教学内容的丰富多元和实施环节的“以生为本”，让学生素质在故事场景中予以生根发芽，是思政教育在专业课程教学中守正创新的具体思考。

用教学案例提高学习频次，让学生有能力去解决专业中的复杂问题。生活是一门学问，而服饰作为美好生活呈现的主要载体，生活中的大事小情皆可成为课程的教案例。如，发现校园内的美丽衣裳，观察衣裳中的奇思妙想，实现对“人与服装”、“三维与二维映射”、“原型机理与变化”等理论的顿悟，是全面推进课程纵深改革的具体方案。

用情绪组合策略，激发学生学习热情，筑牢学习体验。建构多渠道学情讯息收集与分析体系，知学生所需、所想，并通过情绪组合策略，打好组合拳，用合力增加课程学习的趣味性，激发学生自己讲课程故事、分享课程及课程关联故事的欲望，学习参与感、获得感会倍增，是打造有温度、有深度、有广度、有传播度的新课堂的具体行动。

(二) 示范引领（300 字以内）

首先，本课程模块化的教学内容布局、“五位一体”的教学方法为同类课程提供了可借鉴的教学改革范例。

其次，团队成员共建、共管的各类数字化教学资源 and 课程思政案例库，不仅能服务于本校教学，还能通过资源共享平台向其他院校开放，促进了优质教学资源的开放共享。

此外，课程在课程思政方面的成功实践，为专业教育融入思政元素提供了典型经验，其凝练的故事思维法于“听故事长大的 00 后大学生”而言更易入脑、入心，具有很好的推广价值。课程团队还积极参与行业交流与师资培训，多次在校、院举行的教学研讨会上分享经验，推动了服装教育的创新发展。

通过以上举措，本课程在教学内容、方法及资源建设等方面树立了标杆，对专业建设与行业发展起到了积极的示范引领作用。

六、学院意见

学院负责人签字：

学院盖章：

年 月 日

七、附件材料清单

1. 最近一学期的教学进度计划表；
2. 课程团队 10 分钟“说课”视频；
3. 课程教学大纲；
4. 教学设计方案；
5. 最近一个学期的一节课 PPT 课件；
6. 教学资源（包括自建课程）列表，并提供网络链接地址。
7. 授课教师或团队获得的省级及以上教学成果、教学竞赛奖励，发表的教学论文等（不超过 5 项）。
8. 授课教师或团队成员指导的学生参加与本课程相关竞赛获得的奖励、发表的论文等（不超过 5 项）。