

河南工程学院
校级示范课程申报书

《女装结构设计与应用 I》

附件材料

目 录

1. 最近一学期的教学进度计划表.....	3
2. 课程教学大纲.....	5
2.2 24 版教学大纲.....	5
2.3 课程执行大纲.....	18
3. 教学设计方案.....	25
4. 最近一个学期的讲义或 PPT 课件.....	40
5. 教学资源列表（包括链接）.....	76
5.1 线上教学资源.....	77
5.2 线下实训资源.....	77
6. 教学成果（不超过 5 项）.....	79
7. 学生成果（不超过 5 项）.....	84
8. 其它特色材料.....	87

附件材料 1

最近一学期的教学进度计划表

成绩录入【教师】

学年学期

全部

录入状态

全部

课程

女装结构设计与应用1

成绩录入课程信息：未设置分项[8],录入[1],提交[38]

查询

录入状态	提交时间	课程信息	学分	考核方式	人数	教学班	教学班组成	学年	学期	临时提交结果
录入		【补考】女装结构设计与应用1	3.0	考查	1	女装结构设计与应用1052132205南	服装与服饰设计2343	2024-20	2	
提交	2025-01-13 16:18:14	女装结构设计与应用1	3.0	考查	24	女装结构设计与应用1-0003	服装与服饰设计2343	2024-20	1	
提交	2024-01-25 20:32:12	女装结构设计与应用1	3.0	考查	25	女装结构设计与应用1-0001	服装与服饰设计2241	2023-20	1	
提交	2023-01-19 09:47:29	女装结构设计与应用1	2.0	考查	28	女装结构设计与应用1-0003	服装与服饰设计2143	2022-20	1	

1

共 1 页

15

1 - 4 共 4 条

当前课程信息：女装结构设计与应用1;选课人数: 25;星期一-第5-8节(5-10周);星期五第1-4节(5-10周)

成绩分项	成绩分项比例	成绩录入状态	成绩录入开始时间	成绩录入结束时间
【平时】	50%	提交	2023-11-22 10:23:12	2024-02-05 23:55:15
【实验】	20%	提交	2023-11-22 10:23:12	2024-02-05 23:55:15
【期末】	30%	提交	2023-11-22 10:23:12	2024-02-05 23:55:15

正常教学班成绩录入 提前批次成绩录入

确定

附件材料 2

课程教学大纲与执行大纲

女装结构设计与应用 1 教学大纲

Syllabus of Womens Wear Pattern Design And Application 1

(24 版)

适用范围：2024 本科人才培养方案

课程编号：052132205

学 分：3 学分

学 时：48（其中：理论学时：36 实践学时：12）

开课学期：第三学期

先修课程：服装结构原理、基础立裁

适用专业：服装与服饰设计专业

建议教材：巴哲华 张莉. 服装结构设计 提高篇[M].上海：东华大学出版社，2022.03

开课单位：服装学院

一、课程的性质与任务

课程性质：女装结构设计与应用 1 是服装与服饰设计专业的专业平台必修课，也是专业核心课程，具有较强的应用性和实践性。

课程任务：该课程主要面向服装企业“女装制版师”岗位，该课程所教授的女裤、男裤、女裙相关专业概念、专业理论和基本方法是构成服装设计专业素养的重要组成部分，是一个服装设计工作者所必备的基本知识。通过本课程学习，使学生了解裤装结构设计的方法分类，能够分析裤装服装结构数据设计的人体工学依据，掌握基本西裤制版；能够灵活进行变化女裤、女裙、连衣裙的制版；绘制 1:1 男西裤、变化款女裤的样板，为进一步学习西裤工艺及实际打版工作奠定基础。

先修课程与后续课程：

本课程是《服装结构原理》的进阶课程，在掌握服装结构原理的基础上进一步深入学习，后续课程有《女装结构设计与应用 2》《男装与童装结构设计》，四门课同属于系列课程。

本课程与服装工艺实习有密切联系，《女装结构设计与应用 1》过程中的工艺实习课程《服装工艺与制作 1》要求制作男西裤，学生的 1:1 作业教师应在工艺实习之前进行认真的检查。

二、课程对毕业要求的支撑关系

课程对毕业要求的支撑说明如表 1 所示。

表 1 课程对毕业要求的支撑关系

毕业要求	观测点（关键指标点）	支撑说明
4.应用能力： 能够采用科学方法，综合运用专业知识与技能，融通跨领域知识，有效利用资源和现代化工具，综合考虑社会、经济、文化、生态、技术多个维度，针对特定的服装产品需求，解决服装设计的企划、设计、实现、运作等相关环节及相关领域复杂问题，并能够进行实践和实施，通过设计表现、实物展示、报告等形式呈现成果。	指标点 4.1 能够使用服装领域常用的现代设备、信息资源、设计软件、虚拟仿真技术与设计管理信息平台等，进行服装流行预测、设计调研、款式设计、结构设计、工艺设计、设计总结等服装设计创作全过程，并通过设计图稿、报告和实物等形式呈现创作效果。	本课程从岗位认知出发，要求学生了解现在女装制版师所需要的工作技能、职业道德等，利用超星学习平台等开展预习、讨论、答疑，结合微课视频、动画、CAD 结构制图、PPT 等多种信息化手段，与企业同向同步，同时在应用案例时引入当下热点服装款式，结合新技术进行制版。并要求学生具备举一反三的制版能力。针对大量的实践案例进行辅导，通过实物展示的形式呈现效果，理论与实践结合，使学生高效掌握款式款式。
5.创新能力： 具有创造性思维，设计批评和设计反思意识，掌握创新性设计方法，能够发现和辨析服装设计领域的现象和问题，并且形成个人的设计判断、价值体现以及设计方案对策，能够在服装领域的各个环节体现创新意识，与传统对话、与社会需求接轨，开发新款式、新工艺、新材料或新技术，兼顾技术与艺术、商业与个性、效益与公益之间的平衡。	指标点 5.2 能够扎实的专业能力，在服装造型、材料、结构及工艺设计过程中敢于打破惯性思维，敢于解构与重组，能够使用现代化信息技术辅助进行设计创新。	本课程要求学生敢于打破传统思维范式，开展服装结构项目训练，本课程结合企业项目训练，或者自设主题，要求学生掌握最新造型、材料、结构方法，能够对特定需求服装产品或工艺技术进行研究，包括设计创新研究、分析数据、总结等，并能够在设计环节中体现创新意识，从而实现对该指标点的支撑。
7.团队合作： 具有团队协作意识、独立工作能力与合作、协调、管理能力，在策划和实施设计研发、生产和商业活动过程中，能够承担作为个体、团队成员以及负责人的角色，胜任岗位转换，能够在不同职能的团队中发挥特定的作用。	指标点 7.2 在项目合作中正确定位自己的角色，快速适应工作环境，能够提出正确的建议和意见，有效的完成自身的任务。	服装产品研发与生产过程中需要众多岗位的协作与配合，作为一名制版师，除了具有独立工作的能力，必须具有与各个部门沟通合作的能力。本课程在变化裤款实践训练时，采用小组合作的形式，模拟工作岗位，分角色共同完成任务，从而实现对该指标点的支撑。

三、课程目标

德育目标：课程厚植家国情怀和使命担当，明确中国设计引领国际风尚的职责与使命。通过对比中西式裁剪的异同，梳理中国传统裤装与裙装的来源、形式及衍变，阐释中国设计在国际时尚中的文化价值，设计融合传统元素与现代技术的服装制版方案，论证传承传统文化的重要性，实践创新精神与工匠精神，遵守职业规范行为。

课程目标 1: 能够准确列举女装制版师的基本条件与职责, 解释裤装结构设计的基本理论及变化原理, 灵活运用裤装基本结构与单品裙结构的变化, 以及连衣裙的结构变化, 运用 CAD 软件绘制女装结构制图, 进行女装结构设计与纸样放码。有效应用现代化工具, 解决服装设计的复杂问题, 并通过设计图稿、报告和实物展示成果 (4.1)。

课程目标 2: 结合企业或自设主题的服装需求, 运用最新服装造型、材料与结构设计方法, 开发符合流行趋势的创新服装方案, 突破传统设计界限, 整合新款式、新工艺或新技术。能够运用现代化信息技术辅助设计, 解构重组服装造型与结构, 在技术与艺术、商业与个性、效益与公益之间实现平衡, 最终完成具有创新性与实践价值的服装设计方案 (5.2)。

课程目标 3: 在连衣裙的综合结构设计与应用项目合作中能够正确定位自身角色并能够提出建设性建议, 高效完成个人任务。在团队合作过程中, 能够根据项目需求灵活转换角色, 承担团队成员或负责人的职责, 胜任不同岗位的工作要求, 并在设计研发、生产和商业活动的各个环节中, 发挥关键作用, 有效协调与沟通, 推动项目顺利实施, 形成卓越的团队协作能力 (7.2)。

四、课程的考核与成绩评定方式

(一) 考核方式及成绩构成

本课程为考查课, 采用过程评价与期末考核相结合的形式, 过程性评价分平时考核金额实践项目两部分, 总评成绩构成为平时考核占总成绩的 40%, 实践项目占总成绩的 30%, 期末成绩占总成绩的 30%。其中, 平时考核包含随堂作业、课堂表现和自主学习; 期末考核为实践项目 2: 综合结构设计与应用, 重点考核学生对连衣裙进行造型设计、结构绘图的能力和成衣工艺制作能力。

表 2 考核方式及占比

考核方式	考核依据	分数	成绩构成	
平时考核	随堂作业 (课程目标 2)	100	50%	40%
	课堂表现 (课程目标 1)	100	30%	
	自主学习 (课程目标 1)	100	20%	
实践项目	实践项目 1: 西裤 1: 1 纸样 (课程目标 1)	100	50%	30%
	实践项目 2: 变化款单品裙 1: 1 纸样 (课程目标 2)	100	50%	
期末考核	考核内容 1: 连衣裙造型设计 (课程目标 1)	100	30%	30%

	考核内容 2: 连衣裙综合结构设计 (课程目标 2: 70%, 课程目标 3: 30%)	100	50%	
	考核内容 3: 连衣裙工艺制作 (课程目标 3)	100	20%	

表 3 课程目标在期末考核中占比

	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
比例	30%	35%	35%

表 4 各种考核方式对课程目标中的支撑权重

课程目标	毕业要求 观测点	考核与评价方式			合计
		平时考核	实践项目	期末考试	
课程目标 1	观测点 4.1	27.27%+18.18%	34.09%	20.46%	100%
课程目标 2	观测点 5.2	43.95%	32.97%	23.08%	100%
课程目标 3	观测点 7.2	0%	0%	57.14%+42.86%	100%

注：表中数值为各项考核内容占总成绩的比例。

(二) 评分标准

表 5 平时考核评分标准

课程目标	观测点	等级				
		优秀 (90-100 分)	良好 (80-89 分)	中等 (70-79 分)	及格 (60-69 分)	不及格 (60 分 以下)
课程目标 1: 能够准确列举女装制版师的基本条件与职责, 解释裤装结构设计的基本理论及变化原理, 灵活运用裤装基本结构与单品裙结构的变化, 以及连衣裙的结构变化, 运用 CAD 软件绘制女装结构制图, 进行女装结构设计与纸样放码。有效	课堂表现: 课堂互动参与度; 制图操作规范性; CAD 软件应用熟练度。	积极参与课堂讨论, 主动回答问题; 制图线条流畅, 比例协调; CAD 操作熟练, 快捷键运用自如。	经常参与课堂互动; 制图基本规范, 偶有不足; CAD 操作较熟练, 能完成基本功能操作。	偶尔参与课堂互动; 制图存在少量错误; CAD 操作尚需提高, 部分功能使用不够熟练。	较少参与课堂活动; 制图错误较多; CAD 基本操作不够熟练。	不参与课堂活动; 制图严重失误; 无法独立完成 CAD 操作。

应用现代化工具，解决服装设计复杂问题，并通过设计图稿、报告和实物展示成果（4.1）。	自主学习：预习复习完成情况；作业提交质量。	按时完成全部预习任务；作业图纸整洁，细节完整；建立系统的学习笔记。	完成 80% 以上预习任务；作业完整度达 90%；学习笔记基本完整。	完成 60% 预习任务；作业完整度达 80%；学习笔记存在部分缺失。	完成 40% 预习任务；作业完整度达 60%；学习笔记不够系统。	预习任务完成率低于 40%；作业严重缺失。
课程目标 2： 结合企业或自设主题的服装需求，运用最新服装造型、材料与结构设计方法，开发符合流行趋势的创新服装方案，突破传统设计界限，整合新款式、新工艺或新技术。能够运用现代化信息技术辅助设计，解构重组服装造型与结构，在技术与艺术、商业与个性、效益与公益之间实现平衡，最终完成具有创新性与实践价值的服装设计方案（5.2）。	结构创新程度；数字化方案验证；设计可行性论证。	提出原创结构设计点，体现解构与重组创新思维，设计方案具备独特性和新颖性；熟练运用 CAD 等软件进行版型处理，数据分析准确；提供详细的工艺流程说明和尺寸参数，通过打版验证可行性。	提出结构创新点，方案体现个人设计思维，具有一定创新性；正确使用数字化工具完成版型模拟，动态效果基本完整，数据分析合理；工艺流程和参数说明完整，通过基本打版测试，提供主要论证依据。	在教授结构方案基础上有所改进；能够使用数字化工具完成基础模拟，动态效果一般，部分数据分析欠准确；提供基本工艺说明和参数，打版测试存在瑕疵，论证过程不够深入。	创新点不够明确，主要参考现有方案，改进较少；数字化工具使用不够熟练，模拟效果不完整，数据分析存在明显错误；工艺说明简单，参数不够完整，缺乏有效的打版测试支持。	无创新点，完全复制现有方案；无法正确使用数字化工具，模拟效果失真，数据分析严重错误；缺少工艺说明和必要参数，未进行打版测试，无论证依据。

表 6 实践项目评分标准

课程目标	观测点	等级				
		优秀 (90-100 分)	良好 (80-89 分)	中等 (70-79 分)	及格 (60-69 分)	不及格 (60 分 以下)

课程目标 1: 能够准确列举女装制版师的基本条件与职责, 解释裤装结构设计的基本理论及变化原理, 灵活运用裤装基本结构与单品裙结构的变化, 以及连衣裙的结构变化, 运用 CAD 软件绘制女装结构制图, 进行女装结构与纸样放码。有效应用现代化工具, 解决服装设计的复杂问题, 并通过设计图稿、报告和实物展示成果 (4.1)。	实践项目 1: 制图规范性; 结构准确性; 版型合理性	线型清晰流畅, 粗细分明, 工艺符号标注完整规范; 各部件尺寸比例协调; 版型造型优美, 考虑工艺可行性, 穿着舒适度高。	线型基本清晰, 工艺符号标注基本完整; 部件尺寸基本合理; 版型造型合理, 工艺操作可行, 穿着较舒适。	线型完整但不够流畅, 工艺符号有 1-2 处遗漏; 个别部件尺寸欠合理; 版型基本可用, 工艺难度较大, 穿着感一般。	线型粗糙, 工艺符号有 3-4 处遗漏或错误; 多处部件尺寸不合理; 版型存在明显缺陷, 工艺实现困难, 穿着不适。	线型混乱, 工艺符号严重缺失或错误; 部件尺寸严重失调; 版型不可用, 无法完成工艺制作, 无法穿着。
课程目标 2: 结合企业或自设主题的服装需求, 运用最新服装造型、材料与结构设计方法, 开发符合流行趋势的创新服装方案, 突破传统设计界限, 整合新款式、新工艺或新技术。能够运用现代化信息技术辅助设计, 解构重组服装造型与结构, 在技术与艺术、商业与个性、效益与公益之间实现平衡, 最终完成具有创新性与实践价值的服装设计方案 (5.2)。	实践项目 2: 结构创新程度; 数字化方案验证; 设计可行性论证。	提出原创结构设计点, 体现解构与重组创新思维, 设计方案具备独特性和新颖性; 熟练运用 CAD 等软件进行版型处理, 数据分析准确; 提供详细的工艺流程说明和尺寸参数, 通过打版验证可行性。	提出结构创新点, 方案体现个人设计思维, 具有一定创新性; 正确使用数字化工具完成版型模拟, 动态效果基本完整, 数据分析合理; 工艺流程和参数说明完整, 通过基本打版测试, 提供主要论证依据。	在教授结构方案基础上有所改进; 能够使用数字化工具完成基础模拟, 动态效果一般, 部分数据分析欠准确; 提供基本工艺说明和参数, 打版测试存在瑕疵, 论证过程不够深入。	创新点不够明确, 主要参考现有方案, 改进较少; 数字化工具使用不够熟练, 模拟效果不完整, 数据分析存在明显错误; 工艺说明简单, 参数不够完整, 缺乏有效的打版测试支持。	无创新点, 完全复制现有方案; 无法正确使用数字化工具, 模拟效果失真, 数据分析严重错误; 缺少工艺说明和必要参数, 未进行打版测试, 无论证依据。

表 7 期末考核评分标准

课程目标	观测点	等级				
		优秀	良好	中等	及格	不及格

		(90-100分)	(80-89分)	(70-79分)	(60-69分)	(60分以下)
课程目标 1: 能够准确列举女装制版师的基本条件与职责,解释裤装结构设计的基本理论及变化原理,灵活运用裤装基本结构与单品裙结构的变化,以及连衣裙的结构变化,运用CAD软件绘制女装结构制图,进行女装结构设计及纸样放码。有效应用现代化工具,解决服装设计的复杂问题,并通过设计图稿、报告和实物展示成果(4.1)。	考核内容 1: 款式创新性;设计表现能力	提出原创设计元素,款式造型极具创新性;风格表达鲜明,美学元素丰富且协调;手绘/效果图表现精美,款式说明详细完整,设计表达专业。	提出创新设计元素,款式造型具有新意;风格表达清晰,美学元素搭配得当;手绘/效果图表现良好,款式说明清晰,设计表达较专业。	提出1个创新设计元素,款式造型有改进;风格表达基本明确,美学元素搭配一般;手绘/效果图表现尚可,款式说明基本完整,设计表达一般。	创新点不够明确,款式造型依赖已有设计;风格表达不够鲜明,美学元素搭配欠考虑;手绘/效果图表现一般,款式说明不够详细,设计表达较弱。	无创新点,完全复制已有款式;风格表达模糊,美学元素杂乱无章;手绘/效果图表现较差,款式说明不完整,设计表达不专业。
课程目标 3: 在连衣裙的综合结构设计与应用项目合作中能够正确定位自身角色并能够提出建设性建议,高效完成个人任务。在团队合作过程中,能够根据项目需求灵活转换角色,承担团队成员或负责人的职责,胜任不同岗位的工作要求,并在设计研发、生产和商业活动的各个环节中,发挥关键作用,有效协调与沟通,推动项目顺利实施,形成卓越的团队协作能力(7.2)。	考核内容 3: 沟通协调;方案调整;成果展示。	主动与设计师、工艺师沟通,细节处理精准;快速响应团队反馈,方案调整专业到位;设计评审展示清晰、专业。	能与团队基本沟通;能根据反馈调整方案;评审展示较为清晰。	沟通能力一般;方案调整存在偏差;评审展示基本到位。	沟通被动;方案调整缓慢;评审展示准备不充分。	不参与团队沟通;无法调整方案;评审展示未完成。
课程目标	观测点	优秀 (63-70分)	良好 (56-62分)	中等 (49-55分)	及格 (42-48分)	不及格 (42分以下)
课程目标 2: 结合企业或自设主题的服装需求,运用最新服装造型、材料与结构设计方法,开发符合流行趋势的创新服装方案,突破传统设计界限,整合新款式、新工艺或新技术。能够运用现	考核内容 2: 结构解构与重组;立体造型方法;工艺流程	要求提出原创结构设计点,使用数字化工具进行全面分析,并提出具	提出较少的创新点,能够基本完成数字化工具验证,优化建议较为合	创新点一般,数字化工具使用基础,优化建议一般。	创新点不明确,工具使用不熟练,优化建议较少。	无创新点,未使用工具,无优化建议。

代化信息技术辅助设计,解 构重组服装造型与结构,在 技术与艺术、商业与个性、 效益与公益之间实现平衡, 最终完成具有创新性与实 践价值的服装设计方案 (5.2)。	程优化。	有工业价 值的创新 方案。	理。			
课程目标	观测点	优秀 (27-30 分)	良好 (24-26 分)	中等 (70-79 分)	及格 (60-69 分)	不及格 (60分 以下)
课程目标 3: 在连衣裙的综合结构设计与应用项目合作中能够正确定位自身角色并能够提出建设性建议,高效完成个人任务。在团队合作过程中,能够根据项目需求灵活转换角色,承担团队成员或负责人的职责,胜任不同岗位的工作要求,并在设计研发、生产和商业活动的各个环节中,发挥关键作用,有效协调与沟通,推动项目顺利实施,形成卓越的团队协作能力(7.2)。	考核内 容 2: 沟 通协 调; 方 案调 整; 成 果展示	主动与设 计师、工 艺师沟 通,细节 处理精 准;快速 响应团队 反馈,方 案调整专 业到位; 设计评审 展示清晰、专 业。	能与团队 基本沟 通;能根 据反馈调 整方案; 评审展示 较为清晰。	沟通能力一 般;方案调 整存在偏 差;评审 展示基本到 位。	沟通被动; 方案调整缓 慢;评审展 示准备不充 分。	不参与团队 沟通;无法 调整方案; 评审展示未 完成。

五、课程目标达成评价方式

1. 课程目标达成度计算

表 8 课程目标评价方式及权重

考核方式		内容	课程目标		
			课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核	平时考 核	目标分值	100	100	
		平均得分	A ₁	A ₂	
		评价值	A ₁ /100	A ₂ /100	
		权重	0.45	0.44	
	实践项 目	目标分值	100	100	
		平均得分	B ₁	B ₂	
		评价值	B ₁ /100	B ₂ /100	
		权重	0.34	0.33	
终结性考核	期末作	目标分值	100	70	130
		平均得分	C ₁	C ₂	C ₃

	业	评价值	$C_1/100$	$C_2/70$	$C_3/130$
		权重	0.21	0.23	1

课程目标达成度通过平时考核、实践项目、期末作业三方面计算，各方面不同评价方式按相应权重计算后汇总。最终得到的各课程目标得分，若大于 0.6 则视为该课程目标达成，否则视为未达成。达成度计算的总公式为：

课程目标达成度 = 平时考核评价值 * 平时考核权重 + 实践项目评价值 * 实践项目权重 + 期末作业评价值 * 期末作业权重

根据表 8 数据，则每个课程目标的达成度计算方法为：

课程目标 1 达成度 = $0.45 \times A_1/100 + 0.34 \times B_1/100 + 0.21 \times C_1/100$

课程目标 2 达成度 = $0.44 \times A_2/100 + 0.33 \times B_2/100 + 0.23 \times C_2/70$

课程目标 3 达成度 = $C_3/130$

2. 课程育人目标的考核及达成度评价

将课程育人目标的考核融入到课程目标的考核环节中，具体考核元素见下表 9。

表 9 育人目标考核元素

考核内容	考核环节	育人目标考核元素
科学严谨态度	课堂表现	教师在日常课堂中观察学生的学习态度、参与讨论的积极性以及对科学严谨态度的践行情况。例如，是否认真做好课堂笔记，回答问题是否有条理且基于准确的知识。
	实践项目	严格按照制版规范和标准进行操作，精确绘制服装结构线条。依据人体工程学原理和设计要求，准确确定位置和大小，线条绘制工整、清晰，标注必要的尺寸和说明，保证制版的准确性和可重复性。
	期末作业	期末作业中的服装结构图纸要绘制规范，线条精确，尺寸标注完整、清晰。对于不同部位的结构变化和设计细节，提供详细的说明和解释，确保图纸能够准确传达设计意图，体现出对服装结构设计知识的准确掌握和严谨运用。
勇于创新精神	实践项目	在个人独立完成的实践任务中，考核学生科学严谨的态度，如在制版和制作样衣过程中对细节的把控，以及是否能不断尝试新的方法来优化自己的作品，体现创新精神。
	期末作业	关注学生在款式设计、结构设计以及工艺设计等方面的创新表现。如是否能突破传统思维，运用新颖的设计理念、独特的材料组合或创新的工艺手法来完成设计作品。
团队协作能力	期末作业	在分组完成的实践项目中，观察学生在团队中的协作表现，如是否能尊重他人意见，合理分工，共同推进项目进展。同时，评估学生在项目中的创新能力，如是否提出独特的设计方案或解决问题的思路。

课程育人目标的达成度评价采用间接法，以课程调查问卷（学生自评）的形式进行。依次从科学严谨态度、创新精神、团队协作能力等方面设计调查问卷，在课程全部教学内容结束后，期末考试之前的一周内通过线上教学平台向学生推送问卷链接，学生在规定时间内完成作答并提交，鼓励其如实填写。结果进行量化评分，若平均分大于等于 6 分（满分 10 分），初步认为在该方面学生自评达到一定的科学严谨程度。

六、课程学习内容、学习要求与学时分配

（一）理论学习内容与学习产出

表 10 理论学习内容、要求与学时

教学内容	重点及难点	思政元素	推荐学时	学习产出	课程目标
学习单元 1： 裤装结构设计基础知识 (1) 了解裤子的概念及发展简史； (2) 掌握裤子分类，人体测量方法及规格设计	重点： 裤子的规格设计。 难点： 裤装结构与人体之间的关系	1. 专业认同感与自豪感； 2. 社会责任意识、价值判断与导向	4	1. 了解裤子的概念及发展简史； 2. 掌握裤子分类，人体测量方法及规格设计。	课程目标 1
学习单元 2： 基本裤装结构设计 (1) 女西裤结构设计 2 (2) 男西裤结构设计	重点： 男女西裤的结构设计原理与方法。 难点： 裤装裆部结构的设计。	1. 追溯本源，增强民族自豪感； 2. “吾辈自强”的责任感与使命担当。	8	能够说出裤装结构设计基本原理；依据款式图进行结构图的独立绘制，并能依据造型效果进行版型优化。	课程目标 1
学习单元 3： 变化裤装结构设计 (1) 省转移与切展变化在裤装中的应用 (2) 传统裤装结构设计原理及应用方法 (3) 变化裤型的规格设计、结构原理和制图方法	重点： 各种风格裤装的规格设计和结构制图方法 难点： 不同合体度裤装的松量设计。	1. 与时俱进的探索精神，精益求精的工匠精神； 2. 敬物节俭、巧思妙想的可持续发展观。	8	1. 能够说出合体型与宽松型裤装的结构设计区别； 2. 能够利用基本裤装结构设计原理进行结构分析并完成结构图的独立绘制。	课程目标 2

学习单元 4: 变化裙款结构设计 (1) 单品裙分类 (2) 裙子款式设计、成衣规格设计、结构制图原理和方法	重点: 变化裙款的规格设计和结构制图。 难点: 流行裙款的制图要点分析及结构制图	1. 科学与人文, 美美与共; 2. 心系社会, 树立现代环保意识; 3. 不断求知、探索进取; 遵规守矩、开拓创新。	8	1. 能够归纳出半身裙分类 2. 运用裙装结构的设计原理进行变化裙款的结构图绘制。	课程目标 2
学习单元 5: 连衣裙结构设计 (1) 腰部无分割连衣裙结构设计 (2) 腰部有分割连衣裙结构设计	重点: 腰部有无分割线胸省的处理方 难点: 省道处理与裙装廓形的关系	1. 精益求精的工匠精神; 2. 敬物节俭、劳动创造文明; 3. 文明源于生活, 真知出于实践。	8	1. 能够对比阐释出断腰与连腰款连衣裙的结构设计要点。 2. 利用连衣裙结构设计原理独立进行相似款式的结构图绘制。	课程目标 1

(二) 实践内容与要求

表 11 实践内容、要求与学时

项目名称	实验/实践要求	思政元素	推荐学时	实验类型	支撑课程目标
1. 西裤 1: 1 纸样	1. 西裤成品规格设计。 2. 西裤工业纸样。	工匠精神 科学思维	4	验证型	1
2. 变化款单品裙 1: 1 纸样	完成变化款单品裙设计, 完成裙款 1: 1 工业纸样。	工匠精神 创新精神	4	设计型	2
3. 连衣裙综合结构设计与应用	1. 调研并筛选连衣裙款式。 2. 小组项目组实训, 确保项目流程中的每一步都有明确的目标和标准, 同时提升个人与团队的设计与制作技能。 3. 创建专业结构图纸与制版, 同时根据设计进行样板制作、面料裁剪和工艺缝制, 最终实现高质量的连衣裙成品。	敬业精神 团队精神 创新精神	4	设计型	1、2、3

注: (1) 本课程具有理论与实践相融合的特点, 本表中实践课时不能和理论课时截然分割, 每个实践项目的时间安排均需与理论课时紧密衔接, 在制定授课计划时, 对应课程内容和课程目标, 进行合理规划。

(2) 根据时间项目的进度和完成效果, 合理安排课后时间, 制定项目进程表。

七、参考资料

（一）参考书目

- [1] 崔学礼. 服装结构设计工业与量体定制制版 裙子 裤子 [M]. 成都: 四川美术出版社, 2021.
- [2] 刘瑞璞. 女装纸样设计原理与应用训练教程[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2019.
- [3] 日本文化服装学院. 服饰造型讲座[M]. 上海: 东华大学出版社, 2007.
- [4] 中屋典子. 服装造型学. 技术篇 I[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2004.
- [5] 中屋典子. 服装造型学. 理论篇[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2004.

（二）互联网知识库（国内外著名网站）

- [1] 中国大学 MOOC (<http://login.icourse163.org/>)
- [2] 国家高等教育智慧教育平台 (<https://higher.smartedu.cn/>)
- [3] WGSN 世界时尚资讯网 (<http://https://www.wgsnchina.cn/>)

制订人：王春艳

审订人：高亦文

批准人：魏晓红

2025 年 2 月

河南工程学院 2024-2025 学年第 一 学期 女装结构设计与应用 1

课程执行大纲

一、课程基本信息

课程名称	女装结构设计与应用 1	课程代码	052132205
教学班级	服装与服饰设计 2341	开课年级	大二
课程性质	必修课	学分	3.0
教师信息	主讲教师：王春艳 辅导老师：王春艳 开课系部：服装与服饰设计		
课时信息	每周课内课时数：前 2 周 12，后 3 周 10（学时） 本学期上课周数：5（周）		
	课内总课时数：48（学时） 其中讲授课课时数：36（学时） 习题课：0（学时）		
	实验课时数：12（学时） 课程设计周数及周次：3（周）		
	机动学时数：0（学时） 考核方式：考查（考试、考查） 考试周次：第 16 周		

二、课程教学目标

《女装结构设计及成衣工艺 1》以“立德树人、德技并修”这一根本目标为宗旨，以课程思政建设项目为纽带，以“衣”为载体，从技术与艺术视角围“衣”而论，研究裤装及裙装结构平面分解和立体构成规律的课程。课程中根植中国传统服饰文化及行业发展趋势，立足“中原文化”，突出地域优势，重点讲解以“宋代”为代表的女裤及女裙款式，引导学生认识到制版的多样性，和传承传统文化的重要性，博采众长，融“家国情怀”于理想信念之中，以润物细无声之势践行“立德树人”的根本任务，培养学生具有创新精神和工匠精神，培养良好的职业规范行为。通过本课程学习，使学生了解裤装结构设计的方法分类，能够分析裤装服装结构数据设计的人体工学依据，掌握比例法基本西裤制版，能够灵活进行变化女裤和女裙的制版，绘制 1:1 男西裤、变化款女裤的样板，为进一步学习西裤工艺及实际打版工作奠定基础。

三、预期学习成果

- 1.识别裤装结构设计的方法分类，阐释裤装服装结构数据设计基于人体工学的依据，能够清晰阐述人体工学原理如何在裤装结构数据设计中体现，以及不同分类的裤装结构设计方法的显著特征。
- 2.运用正确方式完成基本西裤规格尺寸设计，并精确绘制基本西裤的图纸，能够独立完成基本西裤从规格尺寸设定到完整图纸绘制的全过程。
- 3.针对变化女裤和女裙款式进行综合剖析，成功应对较复杂款式结构的制图任务，能够运用系统的分析方法，拆解复杂款式结构，完成准确制图。
- 4.能够恰当地选择并运用工艺处理方法，在实际操作中合理运用各类工艺处理连身裙款

式，实现预期设计效果。

四、课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程对毕业要求的支撑关系

毕业要求	观测点 (关键指标点)	支撑说明	对应课程目标
4.应用能力： 能够采用科学方法，综合运用专业知识与技能，融通跨领域知识，有效利用资源和现代化工具，综合考虑社会、经济、文化、生态、技术多个维度，针对特定的服装产品需求，解决服装设计的企划、设计、实现、运作等相关环节及相关领域复杂问题，并能够进行实践和实施，通过设计表现、实物展示、报告等形式呈现成果。	指标点 4.1 能够使用服装领域常用的现代设备、信息资源、设计软件、虚拟仿真技术与设计管理信息平台等，进行服装流行预测、设计调研、款式设计、结构设计、工艺设计、设计总结等服装设计创作全过程，并通过设计图稿、报告和实物等形式呈现创作效果。	本课程从岗位认知出发，要求学生了解现在女装制版师所需要的工作技能、职业道德等，利用超星学习平台等开展预习、讨论、答疑，结合微课视频、动画、CAD 结构制图、PPT 等多种信息化手段，与企业同向同步，同时在应用案例时引入当下热点服装款式，结合新技术进行制版。并要求学生具备举一反三的制版能力。针对大量的实践案例进行辅导，通过实物展示的形式呈现效果，理论与实践结合，使学生高效掌握款式款式。	课程目标 1
5.创新能力： 具有创造性思维，设计批评和设计反思意识，掌握创新性设计方法，能够发现和辨析服装设计领域的现象和问题，并且形成个人的设计判断、价值体现以及设计方案对策，能够在服装领域的各个环节体现创新意识，与传统对话、与社会需求接轨，开发新款式、新工艺、新材料或新技术，兼顾技术与艺术、商业与个性、效益与公益之间的平衡。	指标点 5.2 能够扎实的专业能力，在服装造型、材料、结构及工艺设计过程中敢于打破惯性思维，敢于解构与重组，能够使用现代化信息技术辅助进行设计创新。	本课程要求学生敢于打破传统思维范式，开展服装结构项目训练，本课程结合企业项目训练，或者自设主题，要求学生掌握最新造型、材料、结构方法，能够对特定需求服装产品或工艺技术进行研究，包括设计创新研究、分析数据、总结等，并能够在设计环节中体现创新意识，从而实现对该指标点的支撑。	课程目标 2
7.团队合作： 具有团队协作意识、独立工作能力与合作、协调、管理能力，在策划和实施设计研发、生产和商业活动过程中，能够承担作为个体、团队成员以及负责人的角色，胜任岗位转换，能够在不同职能的团队中发挥特定的作用。	指标点 7.2 在项目合作中正确定位自己的角色，快速适应工作环境，能够提出正确的建议和意见，有效的完成自身的任务。	服装产品研发与生产过程中需要众多岗位的协作与配合，作为一名制版师，除了具有独立工作的能力，必须具有与各个部门沟通合作的能力。本课程在变化裤款实践训练时，采用小组合作的形式，模拟工作岗位，分角色共同完成设计任务，从而实现对该指标点的支撑。	课程目标 3

五、课程的考核与评定方式

本课程为考查课，采用过程评价与期末考核相结合的形式，过程性评价分平时考核金

额实践项目两部分，总评成绩构成为平时考核占总成绩的 40%，实践项目占总成绩的 30%，期末成绩占总成绩的 30%。其中，平时考核包含随堂作业、课堂表现和自主学习；期末考核为实践项目 2：综合结构设计与应用，重点考核学生对连衣裙进行造型设计、结构绘图的能力和成衣工艺制作能力。

表 2 考核方式及占比

考核方式	考核依据	分数	成绩构成	
平时考核	随堂作业（课程目标 2）	100	50%	40%
	课堂表现（课程目标 1）	100	30%	
	自主学习（课程目标 1）	100	20%	
实践项目	实践项目 1：西裤 1：1 纸样（课程目标 1）	100	50%	30%
	实践项目 2：变化款单品裙 1：1 纸样（课程目标 2）	100	50%	
期末考核	考核内容 1：连衣裙造型设计（课程目标 1）	100	30%	30%
	考核内容 2：连衣裙综合结构设计（课程目标 2：70%，课程目标 3：30%）	100	50%	
	考核内容 3：连衣裙工艺制作（课程目标 3）	100	20%	

六、教学日历

日期	周次 (第几周)	星期 (星期几)	讲次 (第几讲)	教学内容（思政元素）	学时分配		对学生的要求	执行情况
					理论 课学 时数	实验 实践 学时数		
2024-1 1-18	12	1	1	课程导学 一、学长寄语 二、岗位认知 三、课程资源 第一章 裤装结构设计基础知识	4	0	1. 购买教材或下载网络教程；2. 准备比例尺、打板尺、铅笔、橡皮和 A4 纸张等绘图工具；3. 准备电脑，并安装 ET 制版软件；4. 线上自学导学部分。	
2024-1 1-19	12	2	2	第二章 基本裤结构设计 项目 1 女西裤的结构设计	4	0	1. 准备牛皮纸或使用 CAD 进行结构制图；2. 跟随老师的演示过程，细节处理到位。3. 结构图	

							比例严谨，线条圆顺，画面干净整洁。	
2024-1 1-21	12	4	3	项目 2 男西裤的结构设计	4	0	1. 准备牛皮纸或使用 CAD 进行结构制图；2. 跟随老师的演示过程，细节处理到位。3. 结构图比例严谨，线条圆顺，画面干净整洁。	
2024-1 1-25	13	1	4	第三章 变化裤装结构设计 (一) 省转移与切展变化在裤装中的应用 项目 1: 合体裤装中应用 项目 2: 宽松裤装中应用	4	0	1. WGSN 等流行资讯网站进行牛仔裤、直筒裤、裙裤款式的收集；2. 掌握省转、切展变化的方法，思考如何在裤装中应用。	
2024-1 1-26	13	2	5	第三章 变化裤装结构设计 (二) 裤装综合结构设计与应用 项目 1: 女裤切展变化 项目 2: 中国传统女裤案例分析	4	0	1. 掌握从网络搜集并筛选裤子切展案例进行整理的方法；2. 准备裤原型，进行 1: 5 纸样的切展变化练习。	
2024-1 1-28	13	4	6	第四章 变化裙装结构设计 (一) 裙子的切展变化 项目 1 不同廓型裙装结构设计 项目 2 分割裙、高腰裙结构设计 项目 3 褶裙结构设计	4	0	1. 思考裙子变化的原理和方法；2. 准备剪刀、A4 纸张，试着用剪纸的方法进行廓型的训练。	
2024-1 2-02	14	1	7	第四章 变化裙装结构设计 (二) 中国传统女裙案例分析 项目 1 宋代旋裙结构设计 项目 2 宋代三裱裙结构设计	4	0	1. 阅读学习通对应章节上传的相关文献和节目；2. 课后按照课堂要求完成三裱裙款式结构和 1: 5 样衣的制作。	
2024-1 2-05	14	2	8	第五章 连衣裙结构设计 (1) 腰部无分割连衣裙结构设计	4	0	1. 课堂上记录重点知识、操作步骤等课后复习；2. 同学交流探讨不同变化	

							款式的处理技巧。	
2024-1 2-09	15	1	9	第五章 连衣裙结构设计 (2)腰部有分割连衣裙结构设计	4	0	1. 分析各部分结构关系，提升复杂结构制图能力；2. 剖析连衣裙服装结构数据设计背后的人体工学依据	
2024-1 2-12	15	2	10	实践：西裤工业版 1:1 纸样实操	0	4	要求结构图比例严谨，线条圆顺，画面干净整洁，毛板、控制板齐全。	
2024-1 2-16	16	1	11	实践：裙装综合结构设计与成衣制作	0	4	分组，组合小组成员，综合设计有一定创新性和市场价值。	
2024-1 2-19	16	2	12	实践：裙装综合结构设计与成衣制作	0	4	小组成衣展示和课程成果汇报。	

七、教材及参考资料

(一) 教材

[1] 巴哲华 张莉. 服装结构设计 提高篇[M].上海：东华大学出版社，2022.03

(二) 推荐教材及参考书目

[1] 刘瑞璞.《女装纸样设计原理与应用训练教程》，中国纺织出版社，2019 年.

[2] 张文斌.《服装结构设计》，中国纺织出版社，2017 年.

[3]沈从文.中国古代服饰研究[M].上海：上海书店出版社，2002.

[4]孙机.华夏衣冠—中国古代服饰文化[M].上海：上海古籍出版社，2016.

[5]华梅等.中国历代《舆服志》研究[M].北京：商务印书馆，2015

(三) 网络资源

[1] 中国大学 MOOC (<http://login.icourse163.org/>)

[2] 国家高等教育智慧教育平台 (<https://higher.smartedu.cn/>)

[3] WGSN 世界时尚资讯网 (<http://https://www.wgsnchina.cn/>)

(四) 电视节目

[1] 中央广播电视总台文艺节目中心 《衣尚中国》

[2] 湖南卫视 《美好年华研习社》

[3] 中央电视台 《遇鉴文明》

八、成功的技巧

1.先修习课程：服装结构设计原理；

2.善于发现问题并提出问题，切记闭门造车；

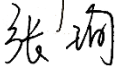
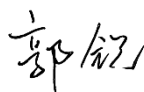
- 3.课程重在实操，勤加练习，熟能生巧，结合工艺制作样衣验证结构的正确性；
- 4.遇到结构比例不正确时，反复检查数据，培养良好的工匠精神；
- 5.对同类款式能够进行类比分析，总结制图技巧和解决复杂款式的方法和能力；
- 6.利用答疑时间与讨论多进行沟通和交流。

九、学术诚信规定

- 1.考试作弊按照《河南工程学院考试工作管理办法》（河工院教【2018】153号）等有关规定严格执行；
- 2.考试作弊对学位的影响按照《河南工程学院学士学位授予工作细则》（河工院教【2017】178号）执行；
- 3.作业应自己完成，遇到疑难问题可与老师、助教和同学讨论。雷同报告两份一律视为零分；
- 4.鼓励学生在课程学习期间结合课程内容进行深入探讨，开展论文和专利申请等创新性活动，但经查实为学术不端的，将取消所有评奖评优资格。

十、其它

- 1.课堂学习必须结合课后练习同步进行，每节课的作业练习应在第二次上课前完成；
- 2.答疑时间和地点：每周三的 15:00-18:00 地点 9 号楼 B509；
- 3.学习通班级为服装与服饰设计 2341，第一次开课发课程邀请码入班。请大家务必添加。

课程负责人签字：		日期：2024.01.16
系主任审核签字：		日期：2024.01.17
院（部）分管教学院长签字：		日期：2024.01.17

附件材料 3

教学设计方案

服装学院

《女装结构设计与应用 1》课程

教学设计

2025 年 3 月

《女装结构设计与应用 1》教学设计

一、课程基本信息	
课程名称	女装结构设计与应用 1
授课章节	第一章 裤装结构设计 第五节 中国传统女裤案例分析 项目 1 宋代开裆裤结构设计
授课对象	服装设计与服饰设计 2341 班
先修课程	服装结构基础、基础立裁
主讲教师	王春艳
二、教学内容	
本次授课聚焦于中国传统女裤中的宋代开裆裤，教学内容涵盖其发展历程、文化内涵以及结构设计要点。通过对宋代开裆裤历史背景、流行因素的深入剖析，引导学生理解其结构特点的形成原因。重点传授宋代开裆裤的结构设计方法，包括纸样绘制、裁剪技巧等，并结合实际案例，让学生掌握如何对其进行应用变化，以适应现代服装设计需求。同时，融入丰富的历史文化故事，加深学生对传统服饰文化的理解，提升文化素养。	
三、学情分析	
学生特征	授课班级学生整体学风良好，具备较强的接受能力，在理论知识的应用方面表现较好。学生思维活跃，能够快速理解新知识，但在主动学习、独立思考和经验总结方面存在不足，相较于理论学习，他们更倾向于实践体验，渴

	望通过实际操作来巩固所学知识。
学生已知	1.已掌握第八代日本新文化原型的结构知识，包括人体测量方法、服装号型标准、标准女体人体数据以及原型松量的设计原理。 2.熟悉服装结构图的绘图方法，了解各种符号代码、点线名称的含义，掌握制图规范和服装 CAD 软件的基本操作技能。
学生未知	1.对宋代开裆裤的结构设计方法、裁剪技巧及其与现代裤装结构的差异。 2.如何通过简单的矩形裁剪实现复杂的服装结构设计。
学生想知	1.宋代开裆裤的具体结构设计，尤其是如何通过矩形裁剪实现开裆裤的功能性和舒适性。 2.如何将宋代开裆裤的设计元素（如开裆设计、矩形裁剪等）应用到现代服装设计中。
四、教学目标	
知识目标	1.使学生全面了解中国女裤的发展脉络，从历史的角度认识女裤的演变过程。 2.熟练掌握宋代开裆裤的结构设计方法，能够根据不同需求进行应用变化，绘制出准确的结构图纸。
能力目标	1.培养学生梳理资料的能力，学会从海量信息中筛选、整合与宋代开裆裤结构设计相关的内容，构建属于自己的知识吸纳思维体系。

	2.引导学生运用所学的专业知识解决实际问题，通过对宋代开裆裤结构的研究，提升专业素养，学会用专业知识武装自己，为未来的服装设计工作奠定坚实基础。
素质目标	1.通过学习中国传统女裤文化，尤其是宋代开裆裤的相关知识，增强学生的民族自豪感，让学生感受到中华民族传统文化的魅力。 2.激发学生对服装结构设计课程的学习兴趣，提升对本专业的认同感，培养学生对专业的热爱和追求。 3.树立学生的责任与担当意识，鼓励学生在传承和弘扬中华优秀传统文化的道路上积极探索，勇于创新，将传统服饰文化与现代设计理念相结合，推动中国服装设计行业的发展。
五、教学重点与难点	
课程重点	宋代开裆裤的结构设计原理及具体制图方法，包括各部分结构的比例关系、裁剪要点等。
重点的教学对策	1.教师通过宋代开裆裤图片、纸样及虚拟造型，进行详细讲解、现场示范，并让学生亲自动手绘制宋代开裆裤的结构图，直观地看到结构设计的要点。教师在学生练习过程中进行巡视指导，及时纠正问题。 2.组织学生进行课堂讨论，引导学生分享自己对案例的理解和看法，促进学生之间的思想交流。
课程难点	1.宋代开裆裤的结构涉及到对服装整体结构和人体运动规

	律的综合理解。 2. 引导学生理解中国服装技术的传承与发展，以及如何在当代设计中巧妙地改良创新宋裤，将传统与现代完美融合，避免出现生硬的拼接或不合理的设计。
难点的教学对策	1. 利用 SPOC 学习平台，提供丰富的结构图绘制视频资源，让学生自主学习，根据视频进行绘制尝试。教师收集学生在绘制过程中出现的问题，进行针对性的演示教学。 2. 展示大量优秀的宋裤改良设计作品，组织学生进行分析和讨论，从设计理念、结构创新、文化融合等方面进行解读，引导学生从中获取灵感。 3. 对学生的设计作品进行点评，不仅指出结构设计上的问题，还从文化传承与创新的角度给予建议，帮助学生优化设计。
六、教学资源与应用	
教材	[1] 福建省博物馆.福州南宋黄昇墓[M].北京：文物出版社，1982.
参考书目	[3] 秦大树.宋元明考古[M].北京：文物出版社，2004. [4] 李泽厚.美的历程[M].合肥：安徽文艺出版社，1999. [5]沈从文.中国古代服饰研究[M].上海：上海书店出版社，2002. [6]孙机.华夏衣冠—中国古代服饰文化[M].上海：上海古籍出版社，2016.

	[7]华梅等.中国历代《舆服志》研究[M].北京：商务印书馆，2015
在线资源	1.中国大学 MOOC (http://login.icourse163.org/) 2.国家高等教育智慧教育平台 (https://higher.smartedu.cn/) 3.WGSN 世界时尚资讯网(http://https://www.wgsnchina.cn/)
七、教学方法与学习方式	
教学方法	1.讲授法：借助宋代开裆裤的历史图片、制作工艺视频等，让学生更直观地感受和理解知识。利用学习通平台发布相关文献资料，引导学生进行大量阅读，拓宽知识面，激发学生的学习兴趣，提高课堂参与度，实现“学习效能”的最大化。 2.案例法：采用故事化的导入方式，讲述中国传统女裤案例，以“宋代开裆裤结构设计”为重点案例，生通过讲述“孟子休妻”、“霍光促合裆裤的发展”等历史故事，凝聚课堂关注度与参与度，树立学生的文化自信。 3.实践教学法：组织学生进行课堂实践操作，让学生亲自动手绘制宋代开裆裤的结构图，教师进行现场指导，及时纠正学生的错误，帮助学生更好地掌握结构设计技能。 4.讨论法：组织学生进行小组讨论，围绕宋代开裆裤的结构特点、文化内涵、创新设计思路等话题展开讨论。鼓励学生分享自己的观点和想法，促进学生之间的思想碰撞，培养学生的团队合作精神和沟通能力。

学习方式	1.自主学习：学生借助学习通平台和在线资源，自主完成课程学习任务点，阅读相关文献资料，观看教学视频，提前了解宋代开裆裤的基本知识。在线上提交结构图绘制初稿，主动探索知识，发现问题。 2.实践学习：学生通过教师示范与实践操作相结合的方式，参与宋代开裆裤的结构设计实践。在实践过程中不断总结经验，提升对知识的理解和应用水平。 3.合作学习：学生以小组为单位进行合作学习。通过小组讨论，共同分析案例、解决问题，在合作过程中，学生对比自我设计的结构图与小组其他成员的作品，发现差距，转换理念认知，弥补认知短板。		
八、教学过程设计			
课前准备阶段			
	教师活动	学生活动	设计目的
线上	1.整理与发布本章节教学资源的。 2.分析本章学生线上学习的情况， 3.总结学生线上学习存在的问题，设计线下教学活动。	1.完成本章节学习任务点。 2.参与线上主题讨论，分享对宋代开裆裤的初步认识和疑问。 3.线上提交结构图绘制初稿。	开展“以需定学、自主管理”的线上、线下学习，通过自学，师生共同发现需要

线下	发布教材与参考书目中的阅读内容，明确阅读重点和思考方向。	1.阅读教材内容，完成读书笔记，记录重要知识点和疑问。 2.结合线上线下自学宋代女裤结构，提交结构图的绘制。	解决的问题，明确课堂教学内容的重点难点，针对性设计课堂活动。
课堂教学阶段			
前情回顾 新课导入 线上线下 10 分钟	教师活动	学生活动	设计目的
	1.展示学生线上学习情况，分析线上学习问题，如常见的绘图错误、对知识点的误解等。 2.以“同学们，小时候你是否穿过开裆裤？”为话题引入，讲述中国传统女裤案例，自然引出宋代开裆裤结构设计。	1.学生对结构图进行自评与互评，发现自己和他人在绘制宋代开裆裤结构图中的优点和不足。 2.参与讨论，分享自己在学习过程中遇到的难点，如宋代开裆裤与现代裤装结构的设计差异。	明确学习的目的、重点与难点，让学生对自己的学习情况有清晰的认识，为后续学习做好准备。

	教学活动展示 		
理论知识 强化讲解 线下 10 分钟	教师活动	学生活动	设计目的
	1. 介绍宋代开裆裤的历史背景，分析宋代开裆裤流行的因素，展示不同款式的宋代开裆裤图片，对其款式结构进行要点分析。 2. 在讲解过程中，不断引导学生思考，“宋代开裆裤的结构特点如何体现当时的制作工艺水平？”并对学生	1.认真观看 PPT、视频，仔细聆听教师对宋代开裆裤的款式及结构特点的讲解，做好笔记，记录关键信息和自己的疑问。 2.观察不同款式宋代开裆裤的展示，对比它们之间的差异，思考这些差异产生的原因。 3.积极回答教师提出	让学生全面了解宋代开裆裤的相关知识，包括历史背景、流行因素、款式特点和结构设计，为后续的实践操作和创新设计奠定坚实的

	的回答进行点评和补充。	的问题，参与课堂互动讨论，分享自己的观点和想法，同时听取其他同学的见解，进行思考和总结。	理论基础。
	教学活动展示 		
案例示范 实践演示 线下 10 分钟	教师活动 1.通过 CAD 演示，展示宋代开裆裤结构图绘制步骤及设计要点，详细讲解每一个步骤的原理和注意事项。	学生活动 1.观察：传统矩形裁剪技巧。 2 思考：自己在结构图的绘制过程中，思路与步骤是否规范、合理。	设计目的 掌握宋代开裆裤结构图绘制技巧，加深对理论知识的理解。

	2.结合裤装结构设计基本原理，从人体工学出发，重点分析宋代开裆裤结构设计巧思。。	3.讨论：规范的结构图包含哪些要素，绘图时要注意什么？	
	教学活动展示 		
	教师活动	学生活动	设计目的
组内讨论 内化吸收 线下 10 分钟	1. 课堂留白，安排学生进行实践操作，让学生在纸上模拟宋代开裆裤的结构。 2. 对学生课堂练习给予点评辅导，针对学生在实践过程中出现	1. 学生分组进行进行宋代开裆裤的模拟制作，展示宋代开裆裤结构设计特点，分享自己的实践经验和体会。 2. 进行组内讨论，分	通过参与式实践活动体会宋代开裆女裤的结构特点，培养学生的团队合作精神和

	的问题进行指导。	析其结构要点及注意事项，小组代表进行成果交流。	实践操作能力，加深对知识的理解和掌握。
	教学活动展示 		
课程总结 线上线下 5 分钟	教师活动	学生活动	设计目的
	1.提问：宋代开裆裤结构设计的关键要点有哪些？引导学生回顾本节课重点知识。 2.发布课下作业内容	1.总结并回答问题，回顾本节课重点知识，巩固所学内容。思考如何完成变化款式的宋代开裆女	回顾本节课知识点，检验课程知识目标达成度。布置作

	与要求，设计不同款式的宋代开裆裤改良版结构图。	裤的结构设计。 2.结合宋代开裆裤结构特点进行创新设计，为完成课下作业做准备。	业，启发学生进一步思考和探索。
	教学活动展示 		
	课后拓展阶段		
线上	教师活动	学生活动	设计目的
	1.发布课下知识拓展的自主学习资料，如中国传统女裤文化研究论文、现代服装中传统元素应用案例	1.阅读知识拓展资料，拓宽知识面，加深对中国传统女裤文化的理解。 2.反馈学习疑问，与	检验课程能力目标与素质目标的达成度。为后续设计夯实

	等。 2.批改、反馈作业情况，针对学生作业中出现的问題进行详细指导，提供改进建议。	教师和同学进行线上交流，解决学习过程中遇到的问题。 3.提交作业，展示自己对宋代开裆裤结构设计的掌握程度和创新设计能力。	基础，培养学生的自主学习能力、创新能力和实践能力，让学生在课后进一步巩固所学知识，提升专业素养。
线下	对学生进行结构图绘制指导，帮助学生解决在绘制不同款式宋代开裆裤结构图时遇到的问题。	1.根据教师反馈修改作业，完善宋代开裆裤改良版结构图设计。 2.调研市场上的服装款式，尝试将宋代开裆裤的设计元素应用到更多不同款式的服装中。	

十、课后反思

1.学生学习情况：在理论知识强化讲解过程中，大部分学生表现出较高的积极性和专注度，能够跟随教师的思路，认真观看展示内容，积极回答问题并参与讨论。但仍有部分学生在理解宋代开裆裤结构特点与人体活动关系时存在困难，反映出学生在将理论知识与实际结构设计相结合方面还需要进一步加强。后续可以针对这部分学生进行个别辅导，提供

更多的案例和练习，帮助他们巩固知识。

2.教学方法效果：通过多种教学手段结合的方式，如 PPT 展示、视频资料、实物模型和 CAD 演示等，有效地帮助学生直观地理解了宋代开裆裤的相关知识。互动提问环节也激发了学生的思考，提高了他们的参与度。然而，在教学节奏的把握上，由于内容较多，部分学生可能在某些复杂知识点上没有完全消化。在今后的教学中，需要更加合理地安排教学内容和时间，给学生留出足够的思考和消化时间。

3.教学内容深度：整体教学内容涵盖了宋代开裆裤的多个方面，较为全面和深入。但对于一些对历史文化和服装设计有较高兴趣的学生来说，可能还需要进一步拓展内容。后续可以推荐相关的书籍、文章或线上资源，满足这部分学生的学习需求，同时鼓励学生自主探索和研究。

4.教学目标达成度：从学生的课堂表现和回答问题的情况来看，大部分学生对宋代开裆裤的历史背景、流行因素和款式特点有了较好的理解，基本达到了知识目标。但在将知识转化为设计思维，以及对结构特点的深入理解和应用方面，还需要在后续的实践课程中进一步检验和强化，以确保学生能够更好地掌握宋代开裆裤的结构设计方法，为实现创新设计的目标打下坚实基础。

附件材料 4

最近一个学期的讲义或 PPT 课件



裙装

分类与结构设计原理

课程导入

课前测试

学习纲目

课堂学习

本节小节

课后巩固



课程导入

课前测试

学习纲目

课堂学习

本节小节

课后巩固



课程导入

课前测试

学习纲目

课堂学习

本节小节

课后巩固



各类变化款裙子

课程导入

课前测试

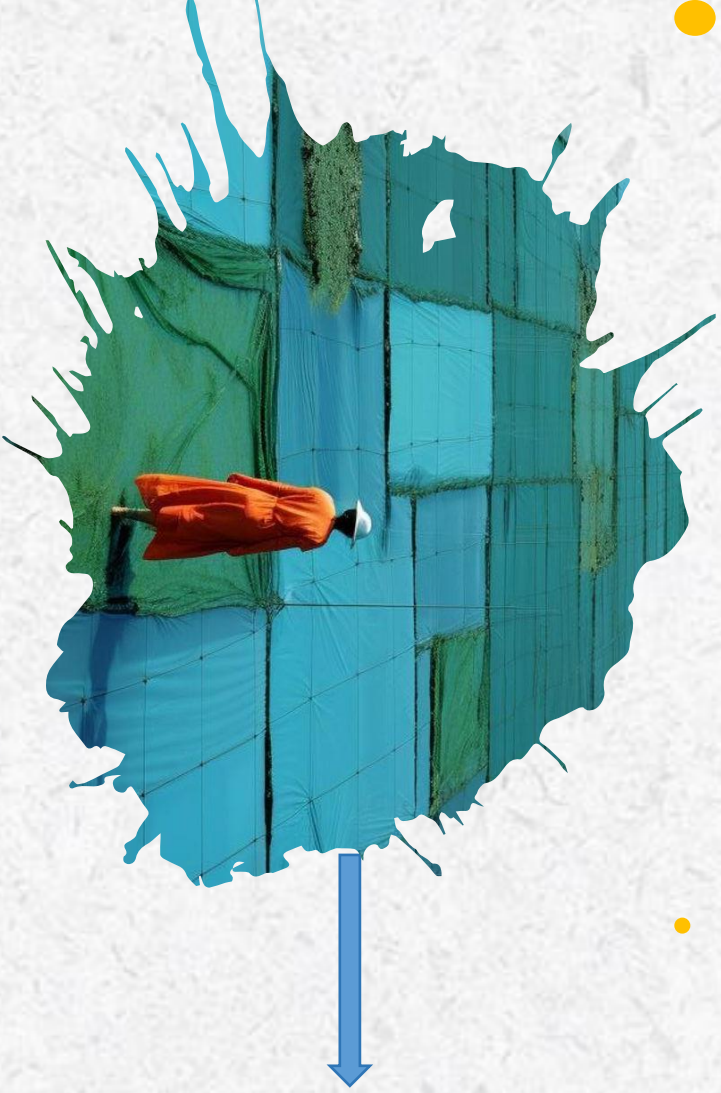
学习纲目

课堂学习

本节小节

课后巩固





- 1 回顾一下你生活中所见的裙子有什么异同？
- 2 裙装按廓型分类有哪些？
- 3 裙装基本机能需要考虑哪些方面？
- 4 在裙装结构设计中，省道的作用是什么？



壹

裙装的分类

贰

裙装的结构设计原理

叁

裙装的结构设计原理的应用

肆

本节小节

一、裙装的分类

(一) 根据裙装廓型分类

1. 半身裙

窄摆裙（紧身裙）、直身裙（紧身裙）、A形裙（半紧身裙）、波浪裙等（圆裙）

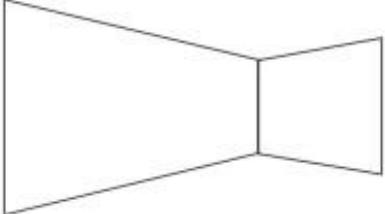
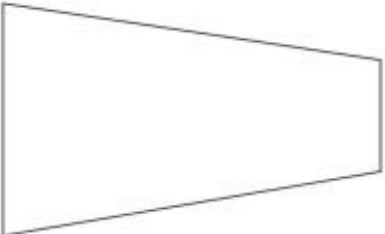
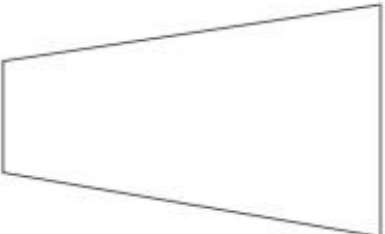


一、裙装的分类

(一) 根据裙装廓型分类

2. 连衣裙

(1) 按廓形分类

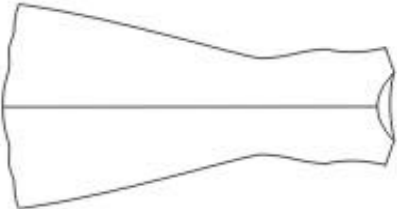
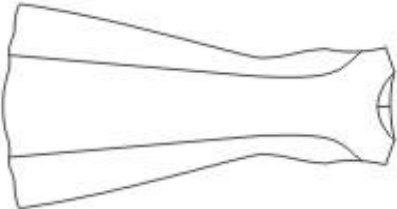
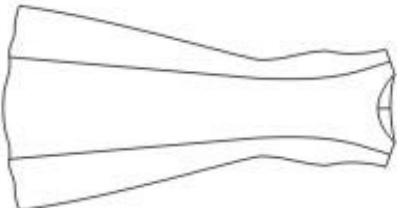
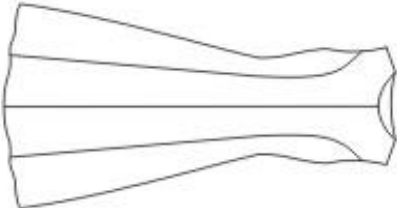
按廓型分类			
X造型	直筒型	A型	倒三角形
			
			

一、裙装的分类

(一) 根据裙装廓型分类

2. 连身裙

(2) 按纵向分割分类

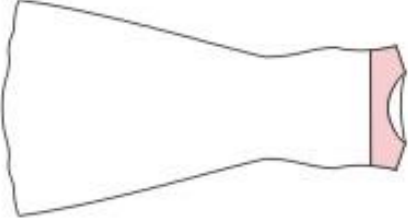
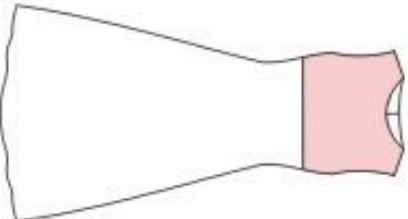
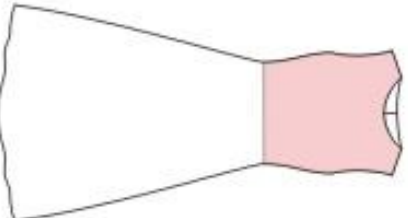
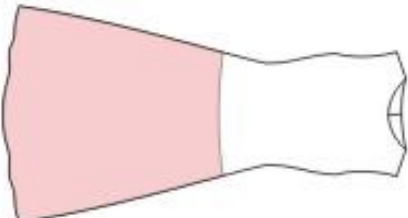
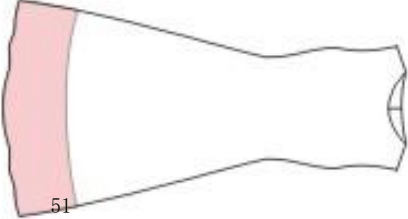
按纵向分割分类				
纵向一条	纵向两条（公主线）	纵向两条（刀背省）	纵向三条	
				
				

一、裙装的分类

(一) 根据裙装廓型分类

2. 连身裙

(3) 按横向分割分类

按横向分割分类				
育克	高腰	正常腰	低腰	下摆
				
				

一、裙装的分类

(二) 根据裙装腰线位置分类
低腰裙、中腰裙、高腰裙



低腰裙



中腰裙



高腰裙

一、裙装的分类

(三) 根据裙装长度分类

有超短裙、中裙、长裙等



超短裙



中裙

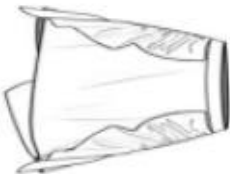


长裙

一、裙装的分类

(四) 根据裙装结构造型来分

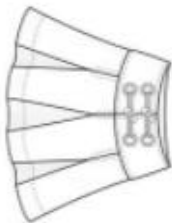
裙装结构上的造型方法有：分割、抽褶、波浪、垂褶等若干种变化结构。



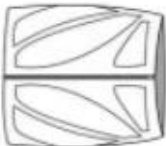
抽褶裙



包臀裙



褶裙



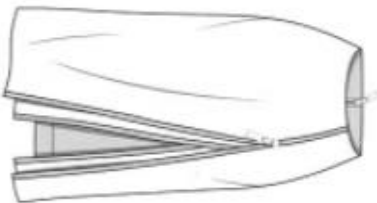
撞色皮裙



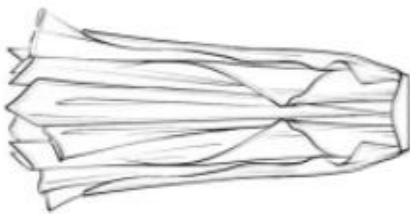
睡裙



铅笔裙



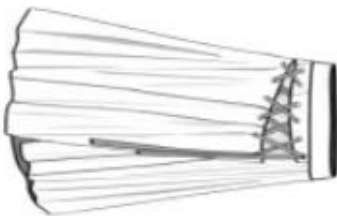
拉链裙



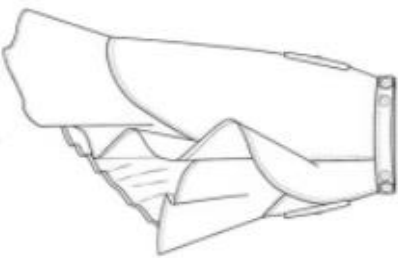
飞边半裙



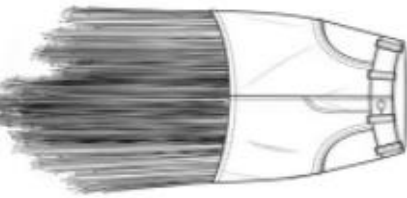
不对称裙



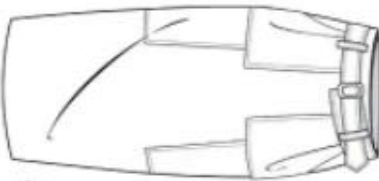
罗马系带裙



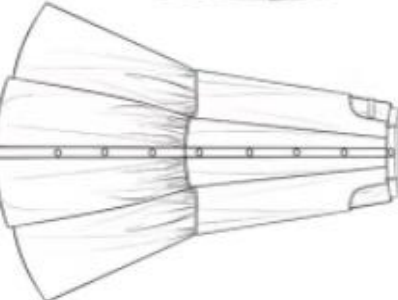
牛仔半裙



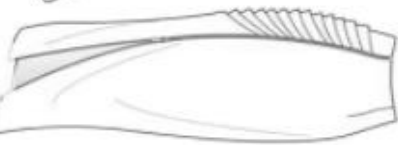
流苏半裙



包臀半裙



拼接半裙

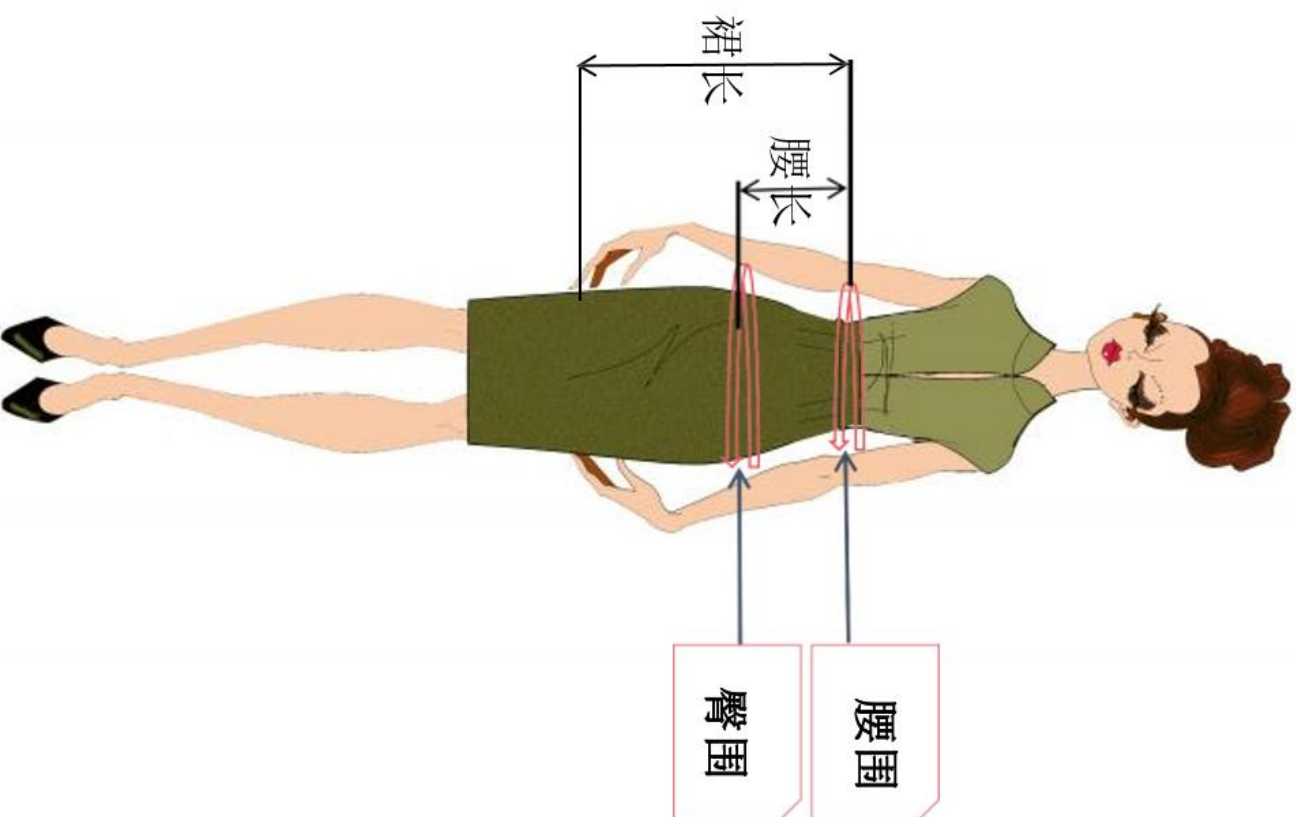


开衩长裙

二、裙装的结构设计原理

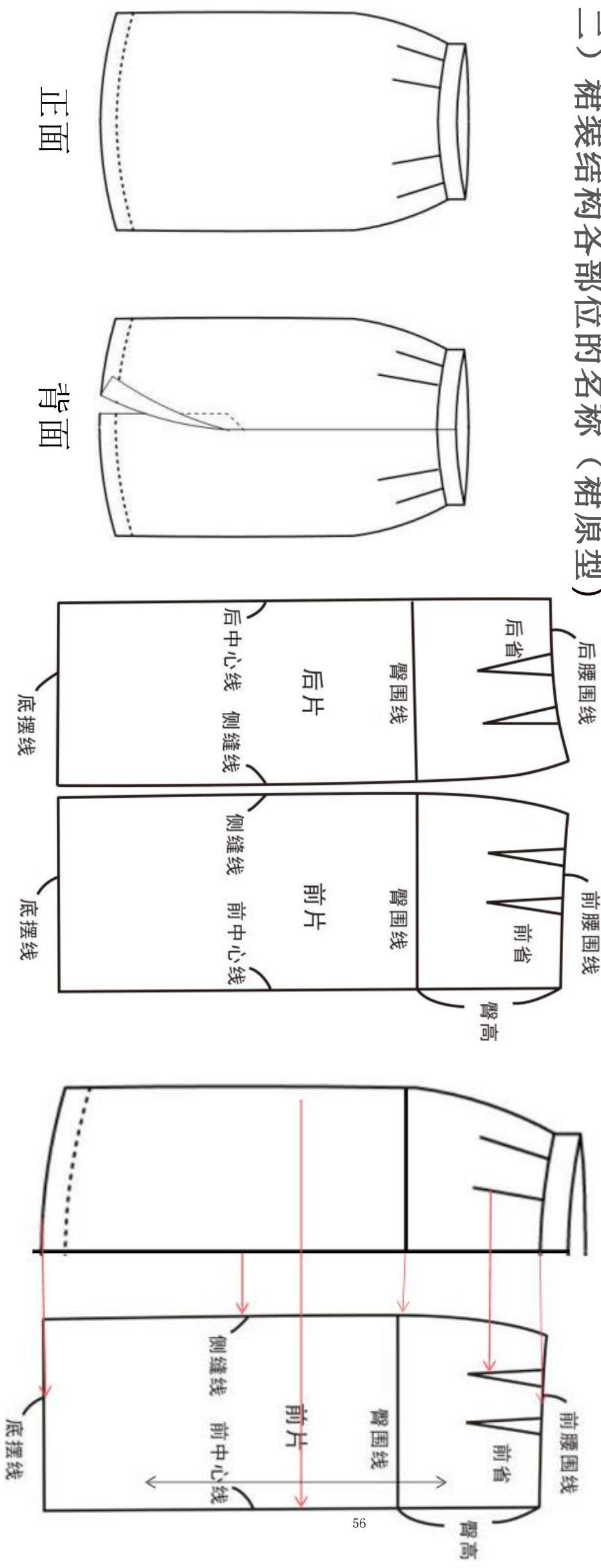
(一) 制作裙子需要测量的部位

1. **腰围**：腰部最细处水平围绕一周的长度；
2. **臀围**：臀部最丰满处水平围绕一周的长度；
3. **腰长**：从腰围垂直量至臀围；
4. **裙长**：腰节线至所需裙长的长。



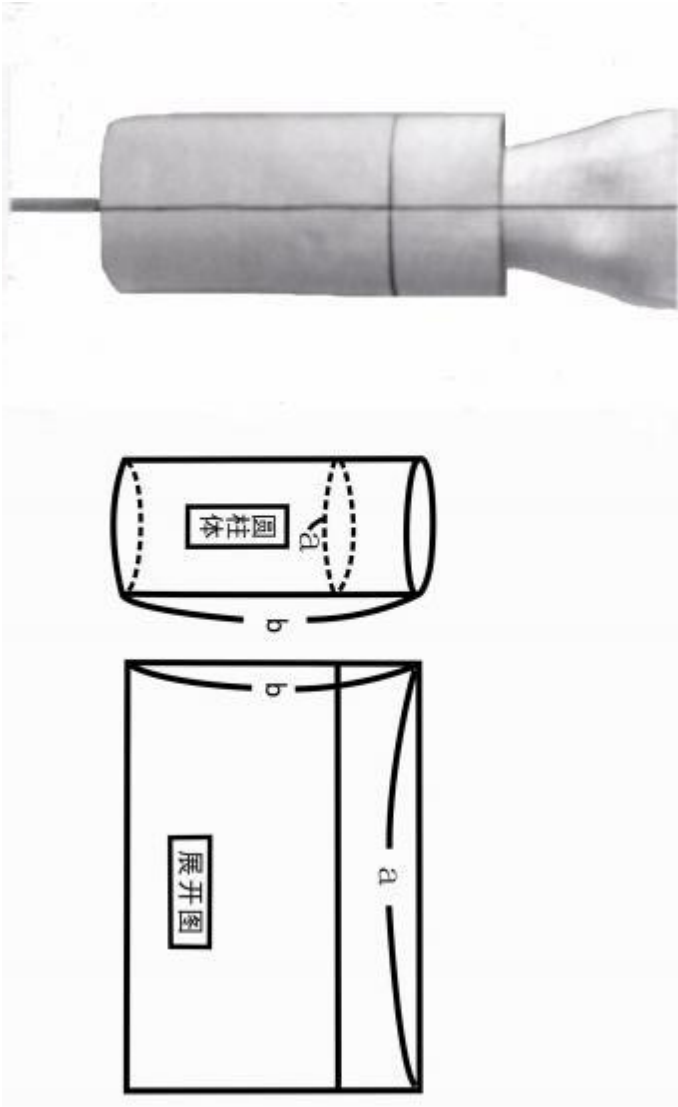
二、裙装的结构设计原理

(二) 裙装结构各部位的名称（裙原型）

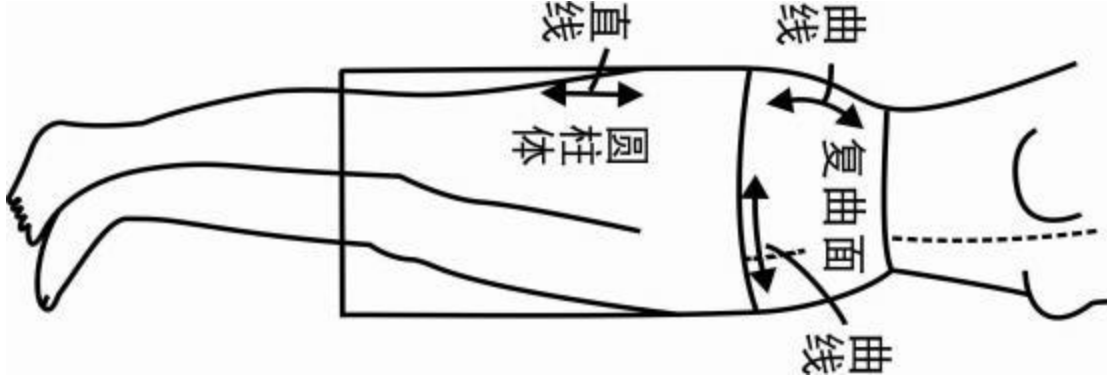


二、裙装的结构设计原理

(三) 直身裙立体形态与人体的关系



直身裙的基本立体形态和平面展开图

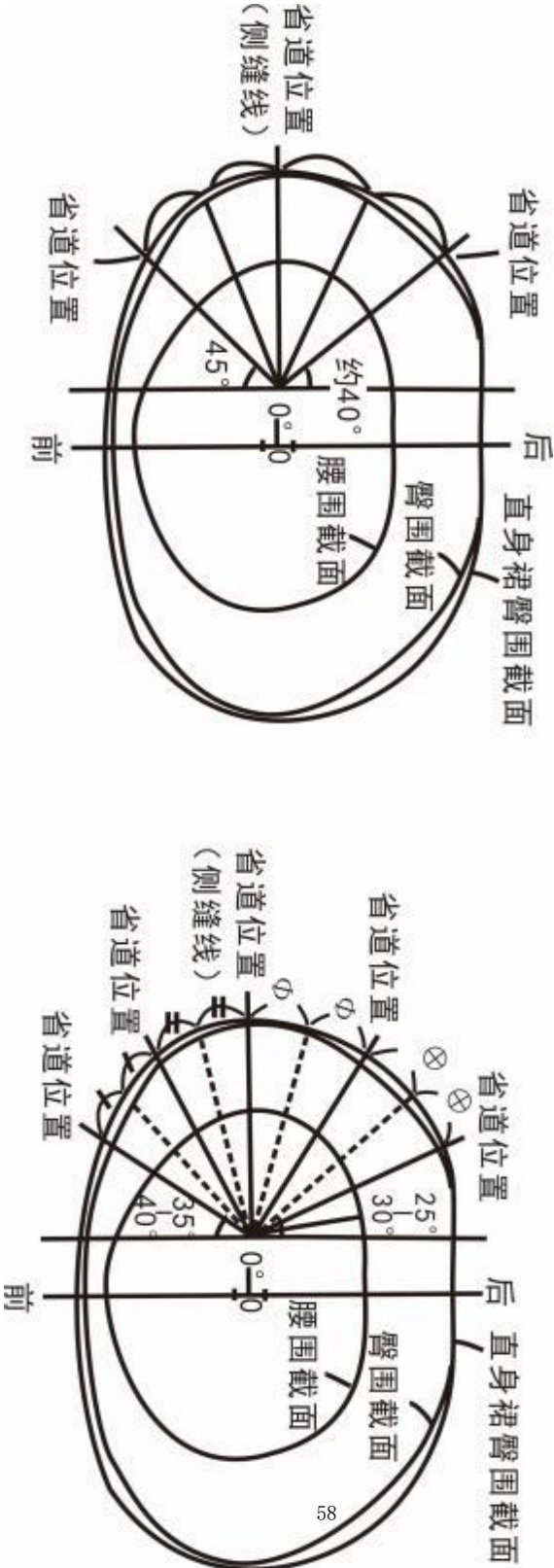
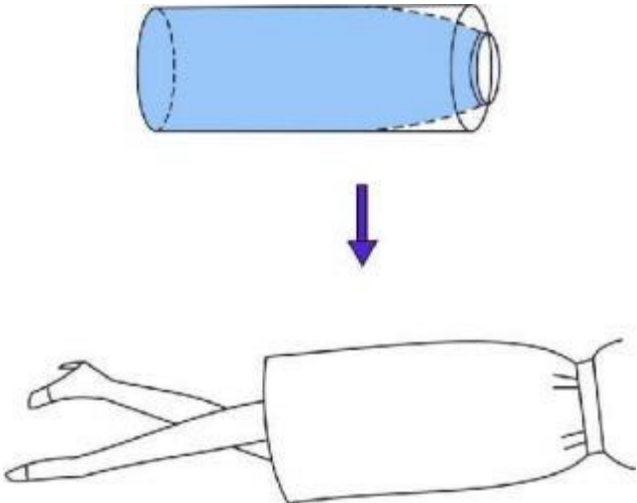


裙子的曲面构成

二、裙装的结构设计原理

(四) 裙装省道与人体腰臀差关系

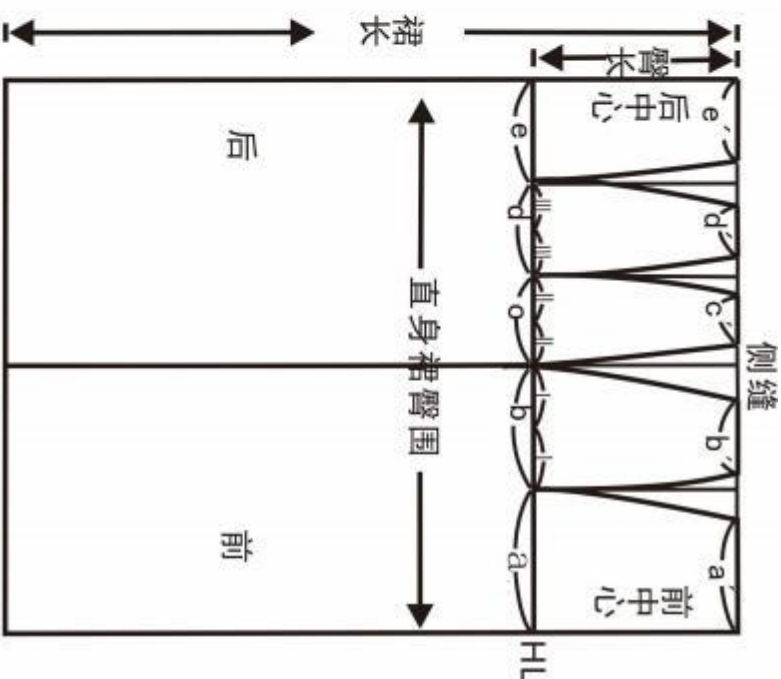
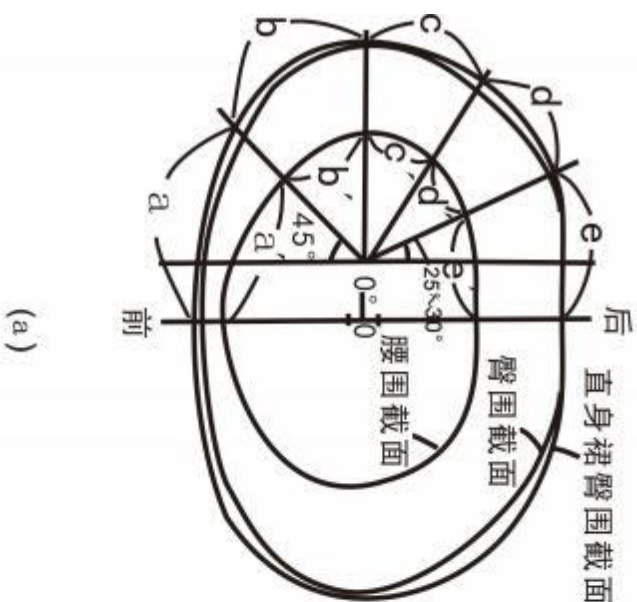
- 1. 省道的位置
- 在腰臀围曲率变化较大的部位（腰侧部位）



二、裙装的结构设计原理

(四) 裙装省道与人体腰臀差关系

- 2. 省道的大小
- 总省量=等于臀围和腰围的差 $(H-W)=☆$
- 前省分配=42%×☆
- 后省分配=58%×☆
- 省量控制范围：侧缝撇进量=0.5~3cm，裙身内腰省=1.5~3cm



截面图

结构图

二、裙装的结构设计原理

（五）裙装腰围、臀围的松量与人体运动的关系

•1.臀腰围松量

- 随着人体下肢的各种运动，腰围、臀围等围度会出现变化量，臀腰围松量一般取自人体在自然状态下的动作幅度。

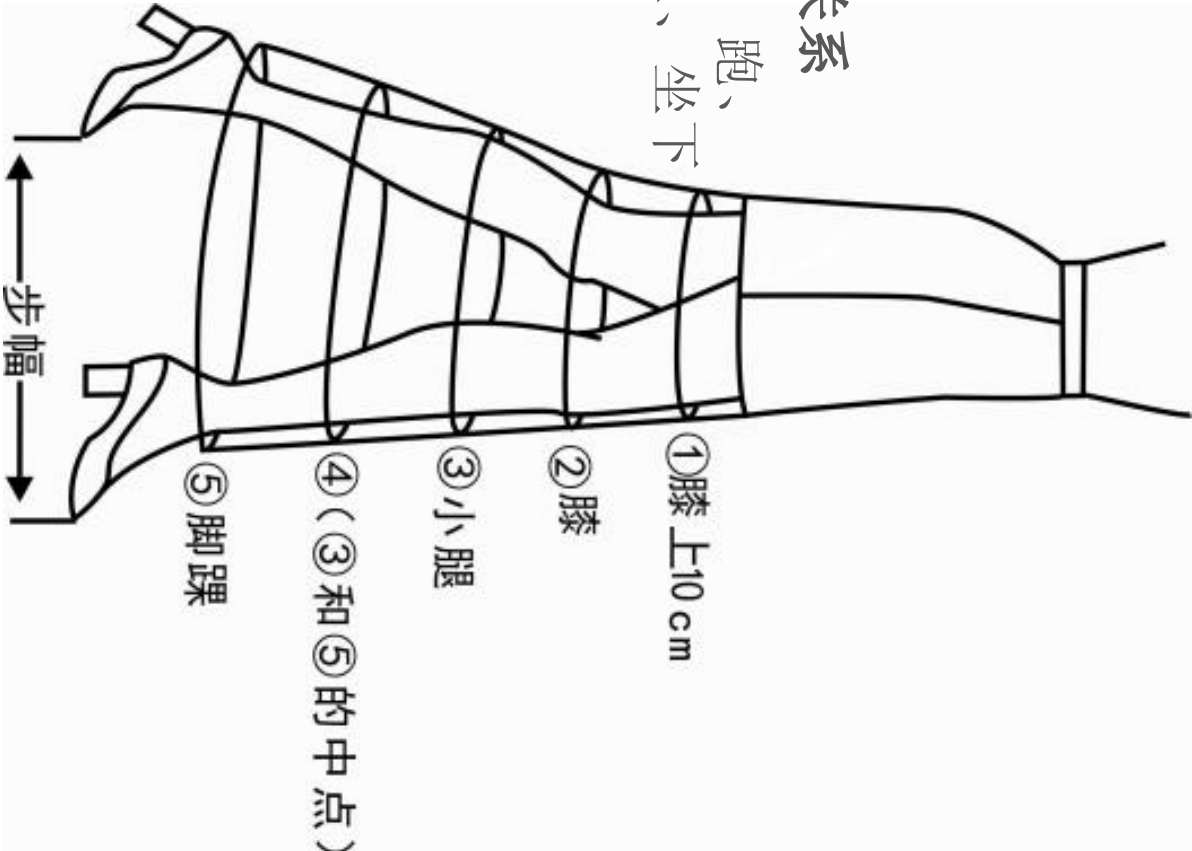
姿势	动作	腰围平均增大量 (cm)	臀围平均增大量 (cm)
直立正常姿势	45º前屈 90º前屈	1.1 1.8	0.6 1.3
坐在椅上	正坐 90º前屈	1.5 2.7	2.6 3.5
席地而坐	正坐 90º前屈	1.6 2.9	2.9 4.0

二、裙装的结构设计原理

（五）裙装腰围、臀围的松量与人体运动的关系

•2.裙装下摆围度与人体运动的关系

下肢运动包括：双腿 分开的走、跑、跳等 动作以及双腿并拢的 站立、坐下、弯腰等动作。



平均数据 (cm)	
部位	
步幅	67
①围线上	94
②围处	100
③腿上部	126
④腿下部	134
⑤踝	146

二、裙装的结构设计原理

(五) 裙装腰围、臀围的松量与人体运动的关系

•2.裙装下摆围度与人体运动的关系

下肢运动包括：双腿 分开的走、跑、跳等 动作以及双腿并拢的 站立、坐下、弯腰等动作。



基本步幅50-60cm
所以裙摆至少一圈120cm



跑跳上台阶应根据不同的需要
增加适当尺寸

二、裙装的结构设计原理

(五) 裙装腰围、臀围的松量 与人体运动的关系

•2.裙装下摆围度与人体运动的关系

下肢运动包括：双腿 分开的走、跑、跳等 动作以及双腿并拢的 站立、坐下、弯腰等动作。

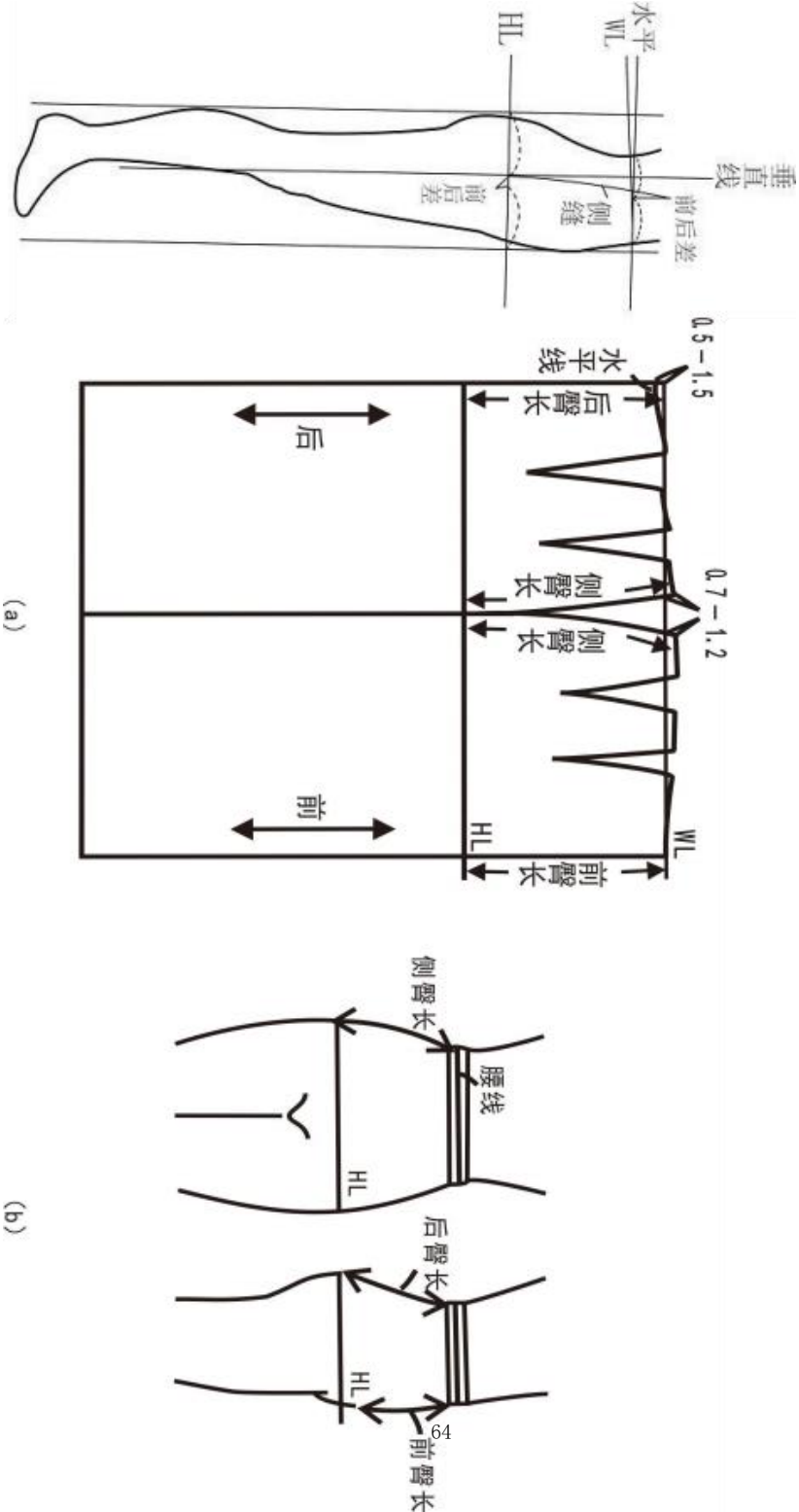


梭织面料合体款考虑开叉的设计，其位置可放在前后侧任何位置

二、裙装的结构设计原理

(六) 裙装腰线与人腰臀部的关系

人体自然腰围线和我们测量用的腰围线不同，人体自然腰围线在后中心也会呈现稍下落的状态，一般下落0.5 ~ 1.5cm（常取1cm），在侧缝处增加0.7 ~ 1.2cm。



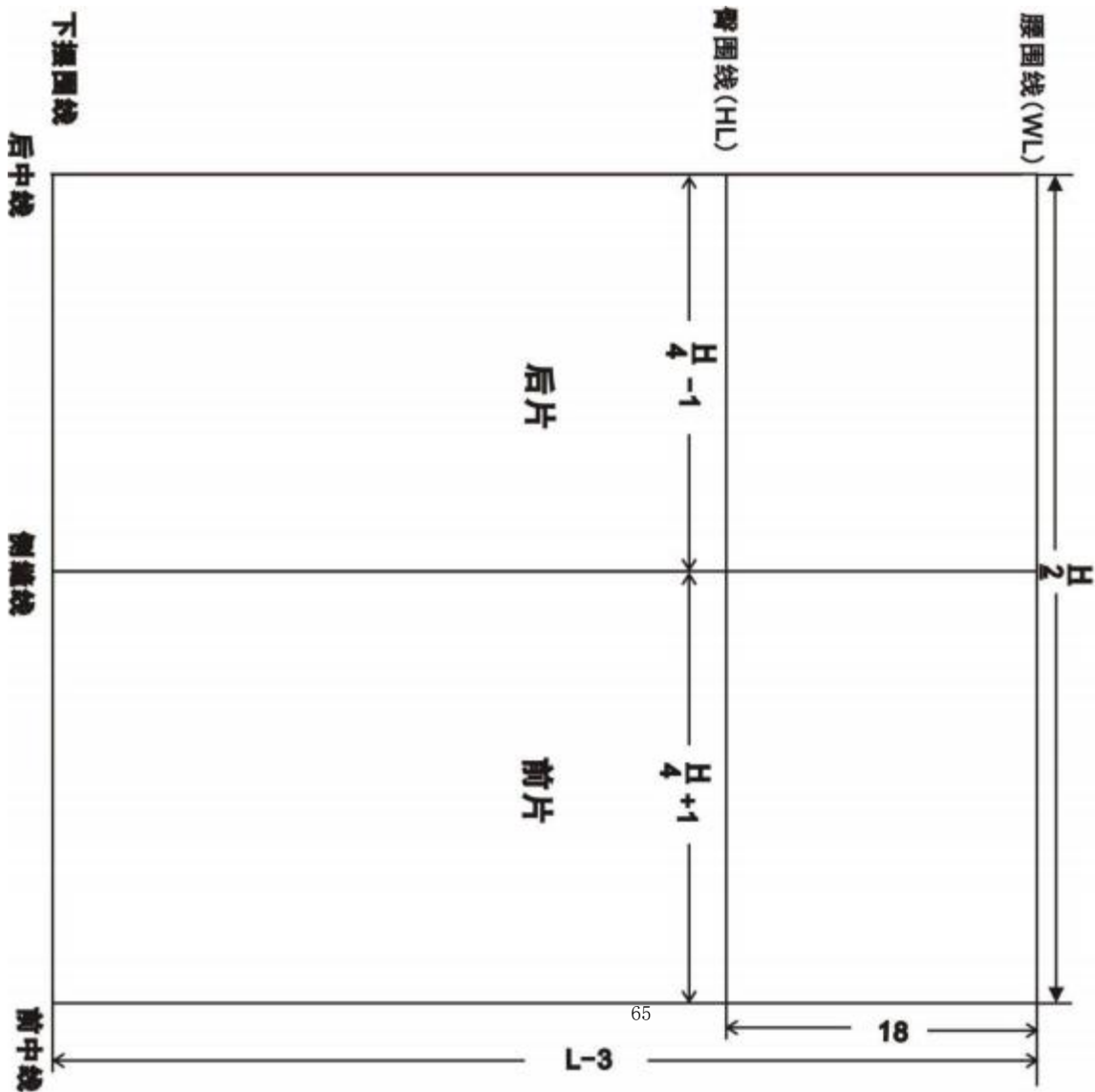
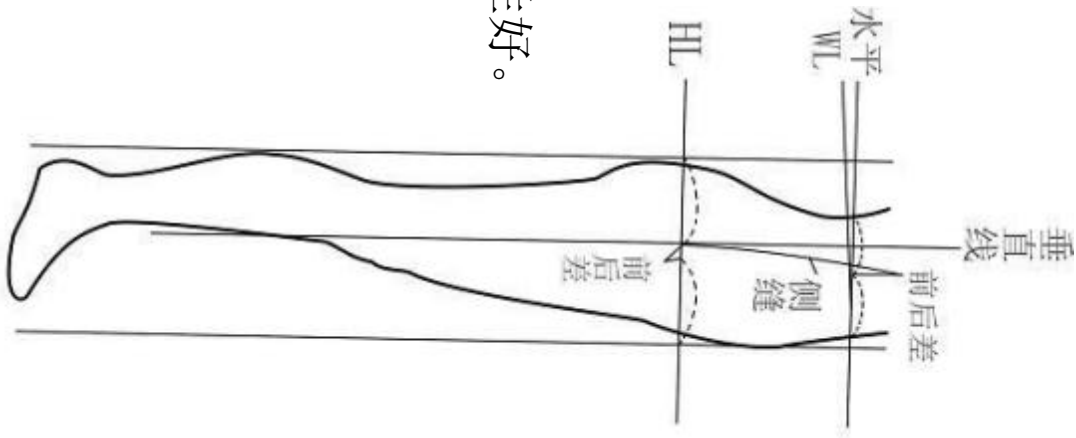
三、裙装的结构设计原理的应用

思考：1.为什么前后片的臀

围分配比例不一样？

答：为了均衡人体厚度的

前后差，从正面看不到侧缝线，整体性好。

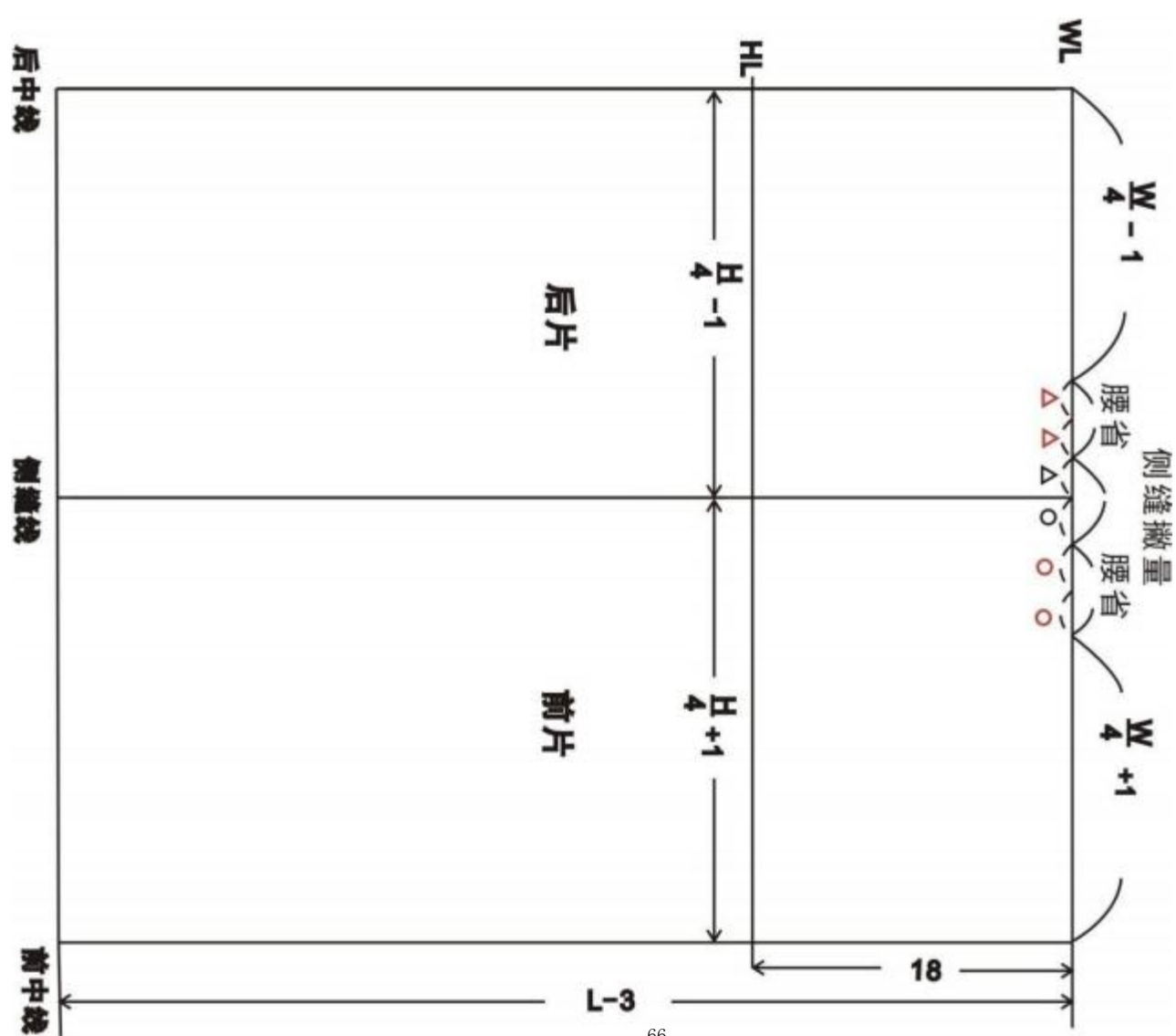


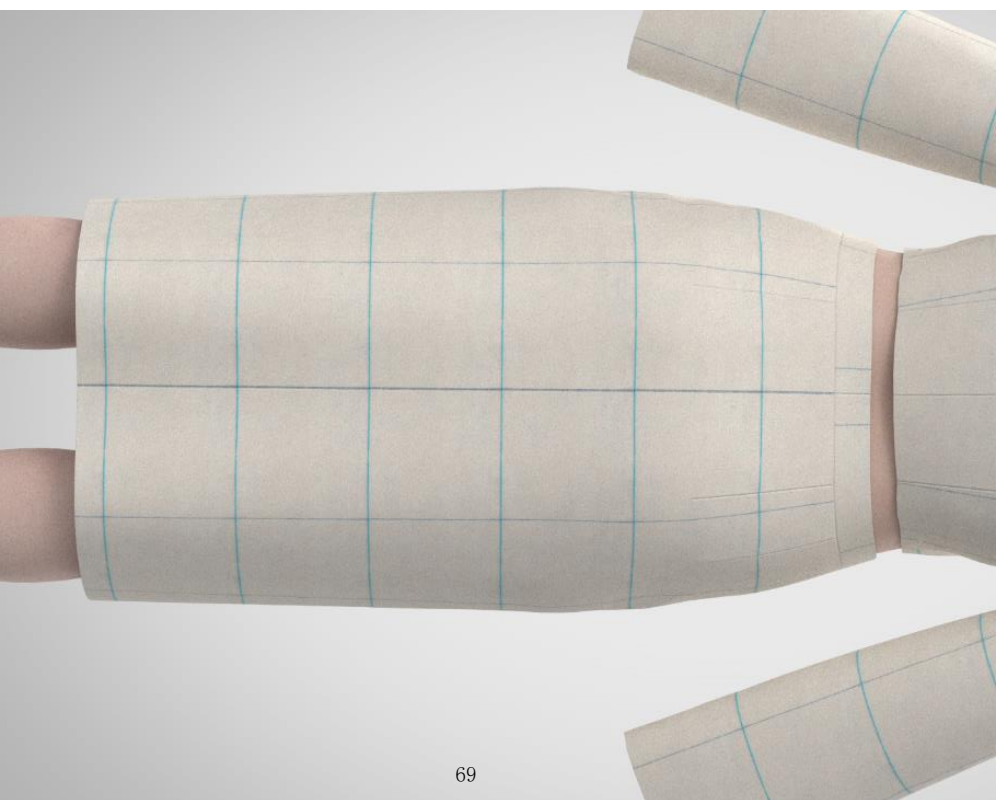
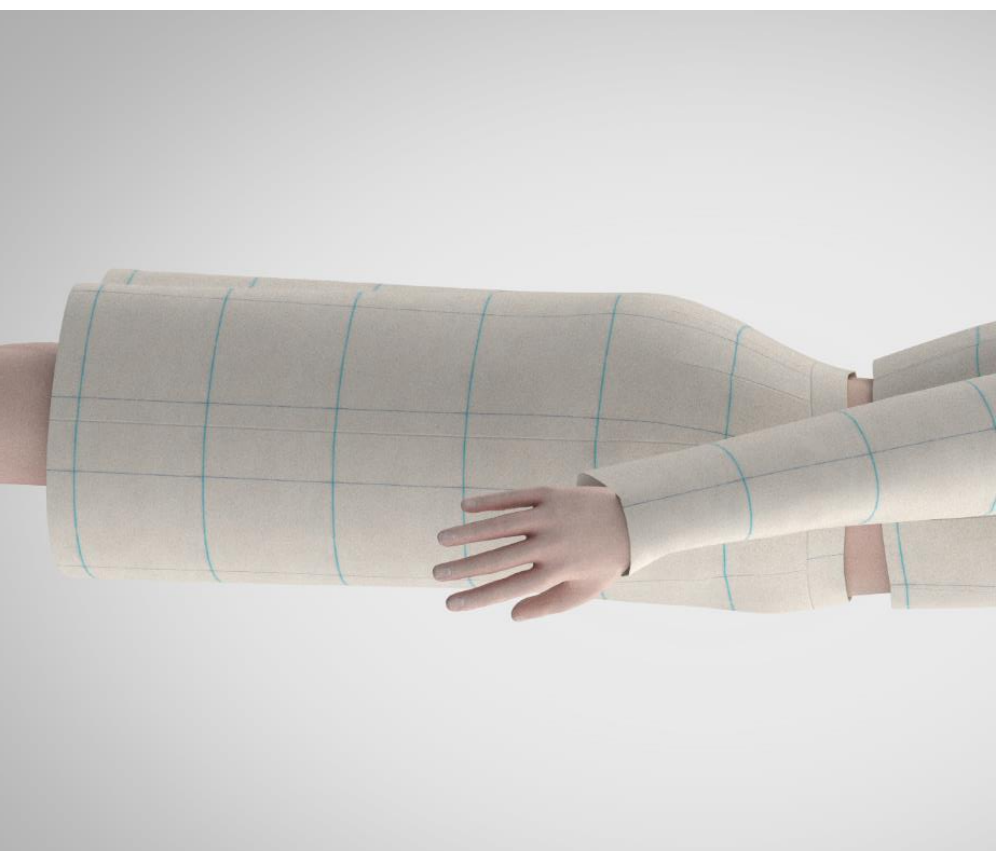
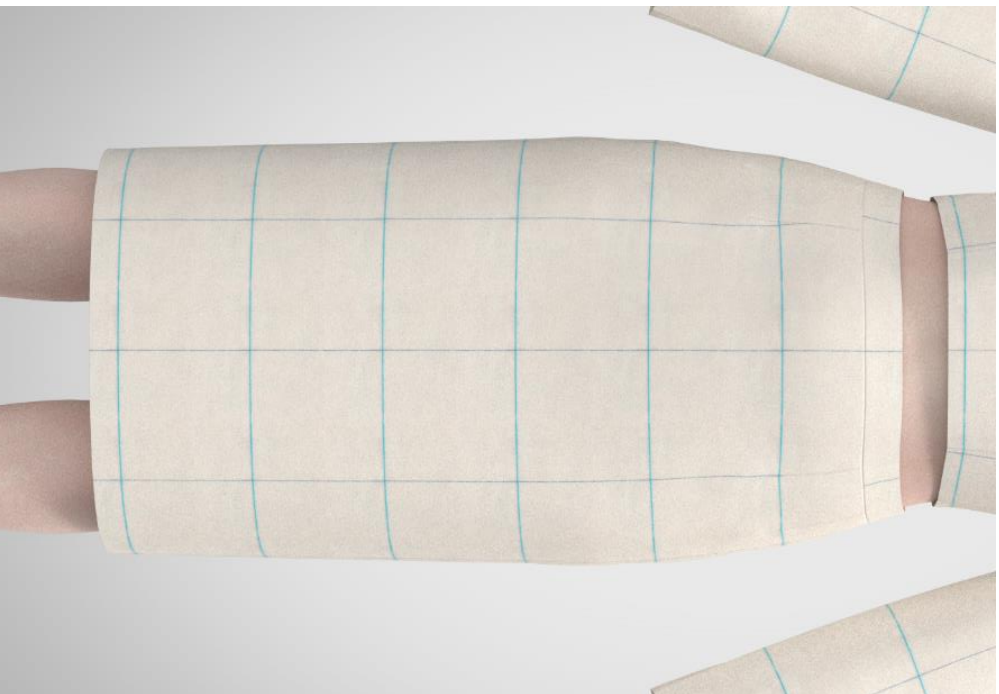
三、裙装的结构设计原理的应用

确定臀腰差的大小： $W-H$

思考：2.为什么要处理臀腰差？

答：因为人体臀围和腰围的围度不一样，从而腰部会产生多余的面料，因此需要用收省等方式来处理臀腰差。





基础裙正背侧虚拟效果

三、本节小结

(四) 腰省

1、腰省的作用：协调臀腰围度差，省也可以用褶或分割线来替换；

2、腰省的数量：根据臀腰差的大小来确定，臀腰差较大，可以增加省的数量，臀腰差较小可以减少省的数量，一般裙装的省数为4~8个；

3、腰省的大小：每个腰省量一般控制在1.5~3cm之内，超过此量可分成两个省；

4、省长的确定：靠近后中和前中部位的省长比较长，靠近侧缝的省长比较短；

5、腰省的分配：
臀腰差=H-W=☆； 前省分配=42%×☆； 后省分配=58%×☆
前片臀腰差= (H/4+1) -(W/4+1+0.5)
后片臀腰差= (H/4-1) -(W/4-1-0.5)

三、本节小节

（一）放松量：为了满足人体的正常活动，裙装腰围放松量取0~2cm，臀围放松量取4cm，胖体及高龄妇女的裙臀围宽松量可增大至8cm；

（二）臀腰围前后差：臀腰围前后差（前臀围>后臀围）的作用是使侧缝线偏向后身，从正面看侧缝线不明显；臀凸大的女性也可考虑臀腰围后片与前片相等或后片大于前片。

（三）腰围线的下落和起翘：根据人体体型的平衡关系，裙腰后中心下降1cm（人体腰围线后中点低于前中），侧缝处起翘0.7cm，裙后中短一些，侧缝处长一些，达到实际裙摆的水平效果；裙子基本纸样后翘的升降与臀部挺度的大小有关，挺度越大后翘提升，相反降低后翘。英式为0（与腰线持平）、美式提升1.3cm、亚洲降低1~1.5cm。

课程导入

课前测试

学习纲目

课堂学习

本节小节

课后巩固



Saint Laurent
2025AW

Miu Miu
Autumn/Winter 2025

课后练习：

- 绘制下列半身裙款式的结构图，手绘与CAD均可；
- 样衣假缝或者虚拟试衣检查版型效果。



思考路线：

- 两个款式的差异在哪里
- 观察合体度
- 设计底摆量

款式1

款式2

课后练习评价标准 —— RUBRIC评价量表

	优秀 (90-100分)	良好 (80-89分)	中等 (70-79分)	及格 (60-69分)	不及格 < 60分
合理性 (50%)	与实际裙子造型高度契合，完全符合人体工程学和设计规范。	与实际造型有较好的契合度，符合人体工程学和设计规范的大部分要求	基本符合人体工程学和设计规范的一般要求。对结构有一定的理解。	与实际形状的偏差较明显，部分尺寸不符合人体工程学或设计规范的要求。	无法清晰地表达裙子的结构。严重不符合人体工程学和设计规范。
完整性 (20%)	裙子结构的所有组成部分都绘制得非常清晰、完整，裙长、底摆等的细节处理到位，没有任何遗漏。	裙子结构的主要组成部分都有清晰的绘制和标注，只有一些非常细小的次要部分可能没有完全体现，但不影响对整体结构的理解。	裙子结构的基本组成部分都有绘制，但某些部分的细节不够清晰或完整，可能需要进一步询问绘图者才能明确。	裙子结构的主要部分有绘制，但一些重要的细节缺失，会给服装制作带来一定的困难。	裙子结构的绘制严重不完整，无法看出裙子的基本结构。几乎没有相关的细节设计体现，无法制作出完整的服装。
准确性 (15%)	线条关系完全正确，所有尺寸标注精确无误，误差在极小范围内 ($\pm 1\text{mm}$)	线条关系正确，尺寸标注基本准确，偶尔有小的误差 ($\pm 2 - 3\text{mm}$)	线条关系基本正确，尺寸标注存在一些误差 ($\pm 3 - 5\text{mm}$)，但不致于引起严重的结构问题。	线条关系不准确，尺寸标注误差较大 ($\pm 5 - 8\text{mm}$)，结构图比例不正确。	线条关系紊乱，尺寸标注混乱，误差极大 (超过 $\pm 8\text{mm}$)，结构图表达完全错误。
规范性 (10%)	线条粗细绘制非常规范，不同部位的线条区分清晰，一目了然，能够准确地传达结构信息。	线条的类型和粗细使用较为规范，只有个别地方可能存在一些混淆，整体上能够较好地表达结构。	线条的类型和粗细使用基本正确，但在一些复杂的部位可能线条区分不够清晰，会给理解带来一定的困难。	线条的类型和粗细使用比较混乱，很多部位的线条区分不明确，严重影响了结构的表达。	线条的类型和粗细使用毫无规律，无法清晰地看出结构。
美观性 (5%)	标注的字体大小、格式和位置统一、规范，字体清晰易读，图面干净整洁。	标注的字体大小、格式和位置基本统一、规范，字体清晰，偶尔有一些小的遗漏或不规范之处，图面较为干净。	标注的字体大小、格式和位置不太统一，有一些标注不够清晰或准确，需要仔细辨认才能理解其含义。图面基本干净。	标注的字体大小、格式和位置很不统一，标注内容不准确或不完整，给阅读和理解图纸带来很大的困难，图面不够干净整洁。	标注的字体混乱，内容错误或几乎没有标注，图纸基本无法使用。图面有严重污痕。

感谢您观看！



附件材料 5

教学资源列表（包括链接）

一、 线上教学资源

1. 学习通：女装结构设计与应用 1

(<https://mooc1.chaoxing.com/course-ans/ps/214129708>)

2. 一件衣服的诞生_河南工程学院_中国大学 MOOC(慕课)

(<https://www.icourse163.org/course/HAUEEDU-1462104171>)

3. 女装结构设计_浙江理工大学_中国大学 MOOC(慕课)

(https://www.icourse163.org/course/ZSTU-1461548162?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pc_ssjg_)

4. 女装结构设计_南通大学_中国大学 MOOC(慕课)

(<https://www.icourse163.org/spoc/course/NTU-1003539029?tid=1003776023>)

5. Coursera - Fashion Design and Creation

(<https://www.coursera.org/learn/fashion-design>)

6. WGSN 世界时尚资讯网 (<http://https://www.wgsnchina.cn/>)

二、 参考书目

- [1] 崔学礼. 服装结构设计工业与量体定制制版 裙子 裤子 [M]. 成都: 四川美术出版社, 2021.
- [2] 刘瑞璞. 女装纸样设计原理与应用训练教程[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2019.
- [3] 日本文化服装学院. 服饰造型讲座[M]. 上海: 东华大学出版社, 2007.
- [4] 中屋典子. 服装造型学. 技术篇 I[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2004.
- [5] 中屋典子. 服装造型学. 理论篇[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2004.
- [6] 福建省博物馆. 福州南宋黄昇墓[M]. 北京: 文物出版社, 1982.
- [7] 周迪人, 等. 德安南宋周氏墓[M]. 南昌: 江西人民出版社, 1999.
- [8] 秦大树. 宋元明考古[M]. 北京: 文物出版社, 2004.
- [9] 李泽厚. 美的历程[M]. 合肥: 安徽文艺出版社, 1999.
- [10] 沈从文. 中国古代服饰研究[M]. 上海: 上海书店出版社, 2002.
- [11] 孙机. 华夏衣冠—中国古代服饰文化[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2016.
- [12] 华梅等. 中国历代《舆服志》研究[M]. 北京: 商务印书馆, 2015

三、互联网知识库（国内外著名网站）

1. 中国大学 MOOC (<http://login.icourse163.org/>)
2. 国家高等教育智慧教育平台 (<https://higher.smartedu.cn/>)
3. WGSN 世界时尚资讯网 (<http://https://www.wgsnchina.cn/>)

四、电视节目

1. 中央广播电视总台文艺节目中心 《衣尚中国》
2. 湖南卫视 《美好年华研习社》
3. 中央电视台 《遇鉴文明》

五、实践资源

1. 立体裁剪室
2. 工艺实训室
3. 服装 CAD 机房
4. 时尚智慧工厂
5. 设计竞赛
6. 面料库
7. 河南工程学院纺织服装博物馆
8. 河南博物院

附件材料 6

教学成果（不超过 5 项）

河南省一流本科课程

证 书



课 程 类 别：社会实践课程

课 程 负 责 人：高亦文

课程团队主要成员：朱宏达、刘吉庆、冯晓冉、郭 锐

课 程 名 称：针织裁剪服装设计与工艺

申 报 高 校：河南工程学院



证书编号：豫教[2022]38764

文 件 号：教高[2022] 324号

河南省一流本科课程

证 书

课 程 类 别：线上一流本科课程

课 程 负 责 人：魏晓红

课程团队主要成员：张 静、王春艳、冯艳红、崔 静

课 程 名 称：一件衣服的诞生

申 报 高 校：河南工程学院



证书编号：豫教[2022]38629

文 件 号：教高[2022] 324号

荣誉证书

《服装款式图绘制技法（第二版）》一书被评为
部委级优秀教材三等奖。特颁此证。

作者：高亦文 孙友霞 张静

责任编辑：冀宏丽



荣誉证书

[2024]JXJS0537

崔 静同志：

在河南省教育系统 2024 年度教学技能
竞赛（高校工科）中，获二等奖。



2024 年 10 月



附件材料 7

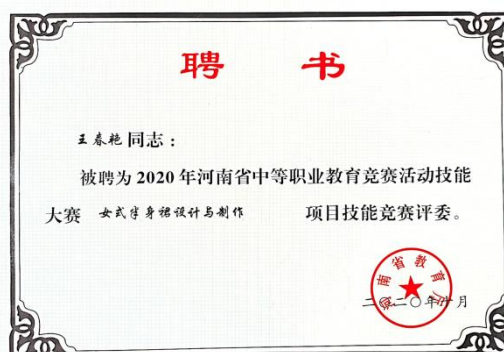
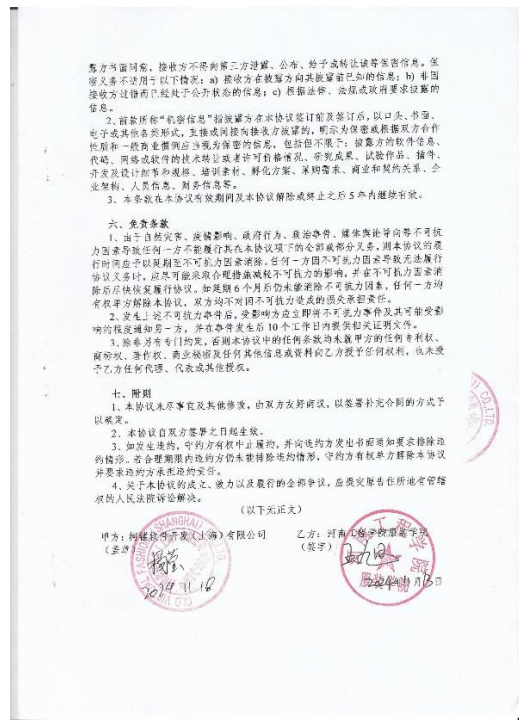
学生成果（不超过 5 项）

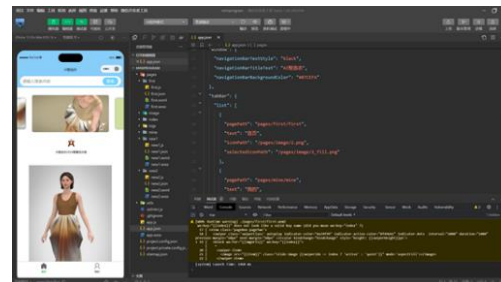




附件材料 8

其它特色材料





和软工同学一起开发的服装小程序-----月繁花锦、AI 智选衣、AI 智选衣小程序为编写代码过程截图

22 级《女装结构设计与应用 1》学生课程虚拟设计裤装与裙装作业



余逸同学变化款连衣裙作业



崔飞燕同学变化款连衣裙作业

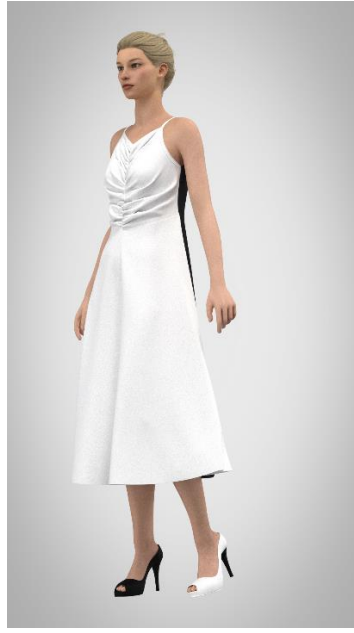


张珏同学变化款连衣裙作业





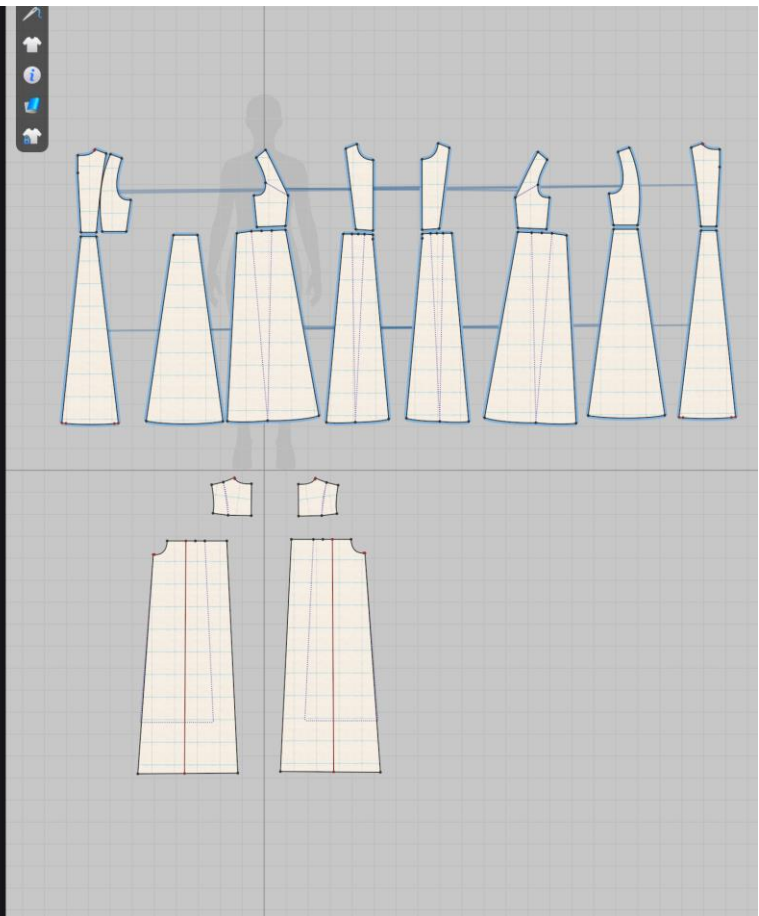
梁淇泳同学变化款连衣裙



刘佳雯同学变化款连衣裙



刘晨怡同学变化款连衣裙作业

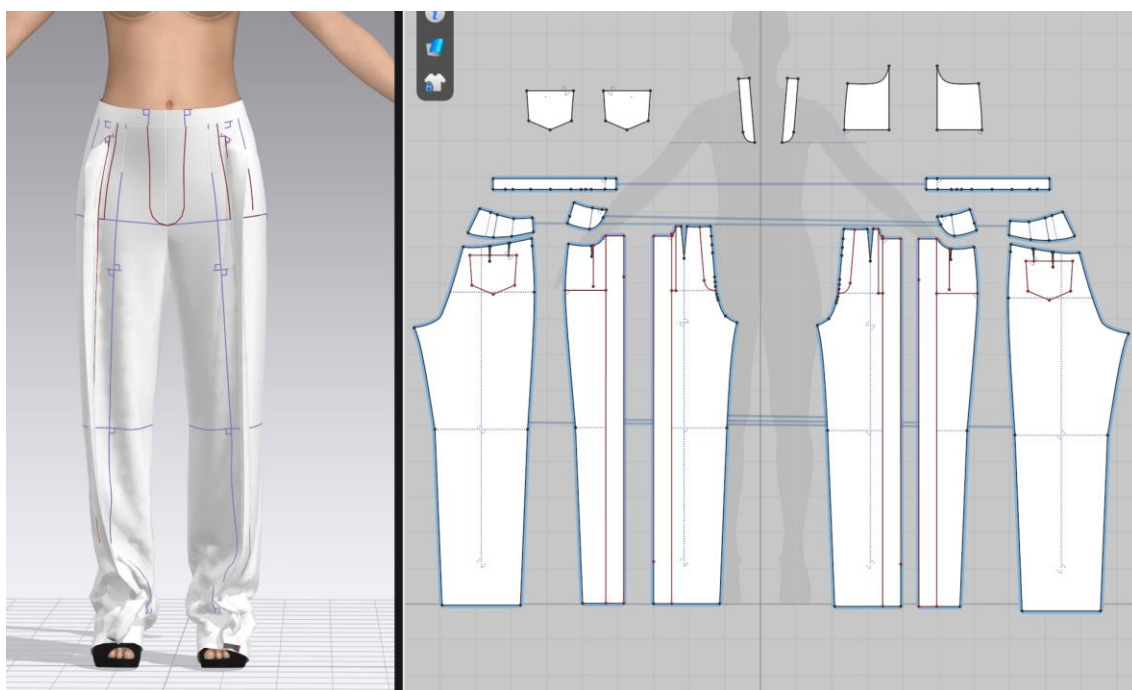


刘晨怡同学变化款连衣裙作业 2D、3D 图

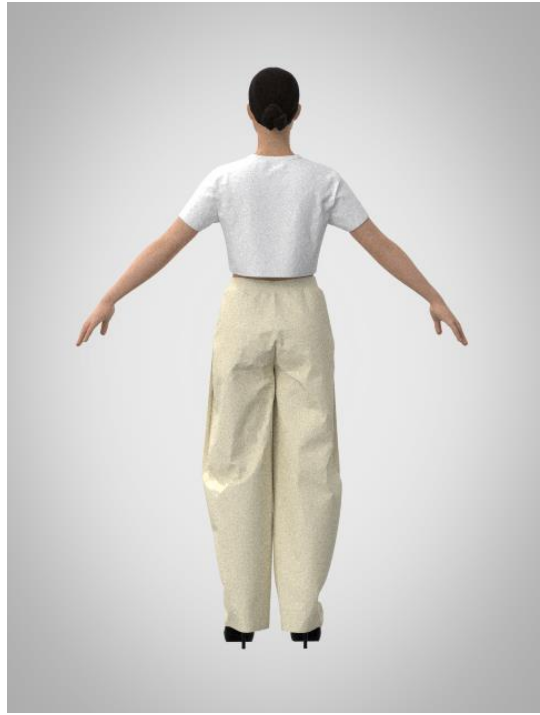


尤昕同学变化款裤子作业

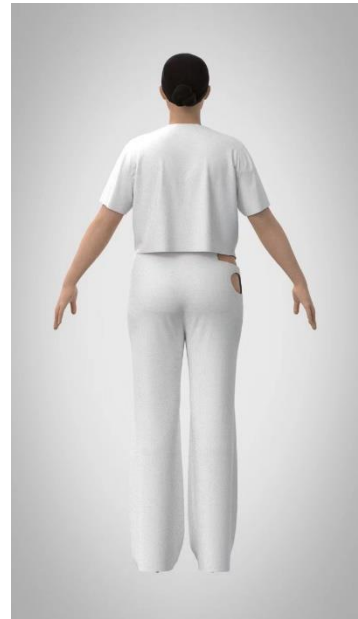
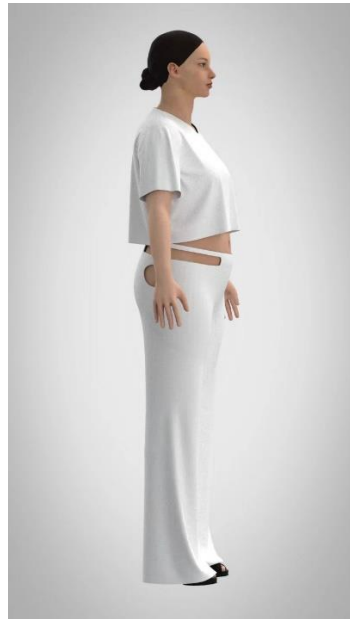
董爽同学变化款裤子作业



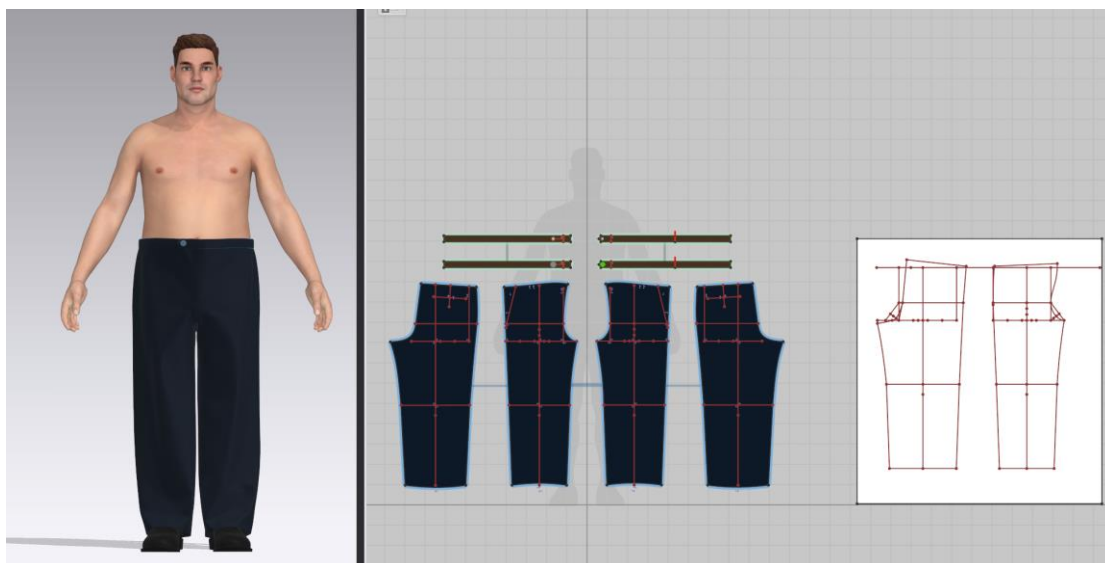
尤昕同学变化款裤子 2D、3D 展开图作业



梁淇泳同学变化款裤子



李子晗同学变化款裤子



刘佳雯同学给自己父亲做的裤子